GAUDEAMUS MUZIEKWEEK

UTRECHT 7–11 SEPTEMBER 2016



presents young music pioneers

WWW.MUZIEKWEEK.NL

INHOUD

3 welkom

GAUDEAMUS AWARD 2016

5 jury

6 genomineerden

- 7 James O'Callaghan
- 10 David Bird
- 12 Anthony Vine
- 14 Shih-Wei Lo
- 16 Giulio Colangelo

RESIDENCIES & ACADEMY

18 ensembles in residence

19 Gaudeamus Muziekweek Academy

PROGRAMMA

21 klankinstallaties

23 woensdag 7 september

26 donderdag 8 september

30 vrijdag 9 september

35 zaterdag 10 september

41 zondag 11 september

PRAKTISCHE INFORMATIE

48 tickets & Info

50 locaties – Festival Hub

52 organisatie & colofon

62 festivalschema

Was u erbij toen op 11 september 1999 Slagwerkgroep Den Haag de aula van het Stedelijk Museum Amsterdam op z'n kop zette met de uitvoering van *Between* van Michel van der Aa? Die kreeg de dag erna dan ook terecht de Gaudeamus Award uitgereikt en hij is inmiddels een wereldster. Meer recente noten van Van der Aa zijn te horen in ons openingsconcert, en ook de rest van ons programma biedt als altijd een podium aan muzikale pioniersgeesten. Dus laat u verrassen, verbazen, verontrusten, verleiden... Wat is er immers leuker dan bij het eerste klinken van gloednieuwe noten te zijn? Iets te zien en horen wat nog niemand kent? En te merken dat de jongste generatie componisten en musici de muziekgeschiedenis opnieuw een onverwachte draai geven. Videoprojecties, zelfgemaakte instrumenten, elektronica, stemmen, stroboscopisch licht, sonische schommelstoelen: allemaal ingrediënten voor een groot aantal bijzondere werken die samen weer een fantastisch prikkelend festival vormen.
Welkom bij Gaudeamus Muziekweek 2016!

Were you there on 11 September 1999, when the auditorium of Stedelijk Museum Amsterdam erupted as Slagwerkgroep Den Haag played Between *by Michel van der Aa, who received the Gaudeamus Award the next day? He is now a global star. You can hear the latest Van der Aa music at this year's opening concert. Appropriately, the rest of our programme is choc-a-bloc with music's pioneering spirits. Prepare to be surprised, astonished, on edge, seduced... There is nothing like hearing brand-new notes being played in public. Or experiencing something before everyone else. Or knowing that you are the first to realize that the youngest generation of composers and musicians is steering musical history in an unforeseen direction. Video projections, home-made instruments, electronics, voices, stroboscopic light, and sonic rocking chairs are among the ingredients in this year's extraordinary works. The result is a fantastic and thought-provoking festival.*
Welcome to Gaudeamus Muziekweek 2016!



Henk Heuvelmans
directeur

Martijn Buser
programmeur

PRIJS VOOR JONG TALENT

Als aanjager van de nieuwste muziek is Gaudeamus Muziekweek (GMW) altijd op zoek naar jonge muziekpioniers. Jaarlijks reikt de organisatie de Gaudeamus Award uit aan één bijzonder compositietalent. De prijs bestaat uit €5000,- voor het maken van een nieuw werk.

Gaudeamus Muziekweek (GMW) acts as a catalyst for the newest music. The festival is always in search of musical trailblazers. The organisation presents the annual Gaudeamus Award to a young talent in the field of composition, who is commissioned to write an original piece of music with a stipend of €5000.

'I was 16 when Dmitri Kourliandski won the Gaudeamus Award and the hype about it in Russian music world made me listen to a lot of contemporary music, which became a revelation. So if my music due to attention and impact of the prize attracts and inspires young (and maybe not very young) musicians around the world then I think this is the biggest award I got from Gaudeamus Muziekweek.'

– Alexander Khubeev (winner Gaudeamus Award 2015)

JURY 2016

Gaudeamus Muziekweek vraagt ieder jaar drie internationaal gerenommeerde componisten om zitting te nemen in de jury voor de Gaudeamus Award. Dit jaar bestaat de jury uit de componisten Seung-Won Oh, Pierre Jodlowski en Willem Jeths.

Gaudeamus Muziekweek each year appoints three internationally renowned composers as the jury for the Gaudeamus Award. The current members are Seung-Won Oh, Pierre Jodlowski, and Willem Jeths.



SEUNG-WON OH (KOR 1969)

Diverse internationale festivals en muziekacademies, waaronder Tanglewood Music Center en Huddersfield Contemporary Music Festival nodigden Oh uit werk voor hen te schrijven. Ook ontving ze meerdere prestigieuze beurzen. In 2010 won ze de Buma Toonzetters Prijs voor de beste nieuwe Nederlandse compositie van dat jaar.

Oh's work has been commissioned by several international festivals and music academies like Tanglewood Music Center, Huddersfield Contemporary Music Festival. Oh also has received multiple prestigious fellowships. In 2010 she won the Toonzetters prize for best new Dutch composition.



WILLEM JETHS (NLD 1959)

Sinds 2014 is Jeths bekroond tot Componist des Vaderlands. Een meer dan verdiende titel gezien zijn kleurrijke repertoire in kamermuziek, orkestmuziek, liederen en opera. Naast componist is hij ook docent aan het Conservatorium van Amsterdam.

Willem Jeths was crowned Composer Laureate of the Netherlands in 2014. It is a well-deserved title in view of his multi-hued repertoire in chamber music, orchestral music, vocal music, and opera. He is professor at the Conservatory of Amsterdam as well as a composer.



PIERRE JODLOWSKI (FRA 1971)

Multi-media artiest Jodlowski won diverse gezaghebbende internationale prijzen voor zijn werk. Zijn composities zijn vaak gerelateerd aan andere kunstdisciplines zoals dans, theater en film. Hij is sinds 1998 artistiek directeur van de muziekstudio éOle en het Franse Novelum festival.

Multimedia artist Pierre Jodlowski won various prestigious international prizes. His compositions often relate to other disciplines such as dance, theatre, and film. He has been the artistic director of research and production for the éOle studios and the French Novelum festival since 1998.

»

GENOMINEERDEN

175 partituren van componisten uit 28 verschillende landen zijn beoordeeld door de jury van de Gaudeamus Award. Met het oor gespitst op vernieuwing en kwaliteit, nomineerden zij vijf componisten voor de internationaal gerenommeerde prijs. Van iedere genomineerde worden er tijdens het festival drie werken gespeeld, waaronder een gloednieuw werk speciaal geschreven voor ensembles-in-residence Oerknal! en Quatuor Bozzini. Na het slotconcert op zondag 11 september wordt de Gaudeamus Award uitgereikt.

This year's Gaudeamus Award jury has evaluated 175 scores entered by composers from 28 countries. Focussing on innovation and quality, they shortlisted five composers for the internationally renowned award. Three works by every nominee are performed during the festival, including a brand-new piece specifically written for ensembles in residence, Oerknal! and Quatuor Bozzini. The Gaudeamus Award is presented at the end of the closing concert on Sunday, 11 September 2016.



JAMES O'CALLAGHAN (CAN 1988)

zie p. 7



DAVID BIRD (USA 1990)

zie p. 10



ANTHONY VINE (USA 1988)

zie p. 12



SHIH-WEI LO (TWN 1985)

zie p. 14



GIULIO COLANGELO (ITA 1986)

zie p. 16

uitreiking
Gaudeamus Award:

ZO 11 SEP 17:00

THIEVES & UITREIKING GAUDEAMUS AWARD

zie p. 46



GENOMINEERD

gevonden voorwerpen

James O'Callaghan

NOMINEE 2016

Hoe luisteren wij naar onze omgeving? Hoe luisteren wij naar muziek? En hoe kunnen deze vormen van luisteren elkaar beïnvloeden? Dit soort vragen hebben een centrale rol in het werk van de Canadese componist James O'Callaghan. Hoe kunnen we ontvankelijk zijn voor geluiden die we niet als muzikaal beschouwen?

O'Callaghan begon niet als muzikant of componist. Hij ging naar een interdisciplinaire school waar hij werd opgeleid in onder andere theater, visuele kunst en filmstudies. Zijn eerste stappen in muziek waren experimenten met elektronica. Daardoor raakte hij geïnteresseerd in geluid en volgde vakken in elektro-akoestische muziek. 'Dat ging meer over het vormen van geluid met verschillende filters. Dat voelde goed, want ik was toen nog niet erg geënt op het maken van melodieën.'

»



Via een van zijn leraren, Barry Truax, leerde O'Callaghan de wereld van soundscapes, akoestische ecologie (de studie naar de auditieve relatie van mensen tot hun omgeving) en opgenomen geluid kennen. 'Vanuit die achtergrond raakte ik geïnteresseerd in alledaagse geluiden, hun omgeving en hoe we daarmee omgaan. Ik wilde iets maken dat dichter bij onze alledaagse beleving lag. Dus ik probeerde manieren te bedenken om zulke geluiden na te maken en te bewerken voor akoestische instrumenten.'

Een andere draad in O'Callaghans muziek is het gebruik van gevonden objecten in een uitvoering. Neem *Pre-echo (after empties)*, daar gebruiken de muzikanten kleine schepjes en emmertjes gevuld met droge aarde.Het doet denken aan Duchamps objet trouvé of readymade, hoe een object in een andere context een ander betekenis krijgt. Het is voor O'Callaghan een manier om anders na te denken over traditionele muzikale rituelen. 'Als ik bijvoorbeeld naar een solo cello recital ga, dan zie ik het instrument op een gegeven moment niet meer als abstracte bezorger van een muzikaal concept maar plotseling zit er iemand op het podium met een vreemd gevormd houten ding.' Dit gaat voor hem ook over het sociale ritueel van luisteren naar een concert. 'Als iemand met een snoeppapiertje ritselt, hoest of kraakt met een stoel, dan schakelen we heel gemakkelijk over en besluiten we dat het geen onderdeel is van de uitvoering. Ik ben erg geïnteresseerd in het spelen met en ontwrichten van deze grenzen.'

How do we listen to the environment? How do we listen to music? And how can these modes of listening inform each other? These questions run central through the work of Canadian composer ***James O'Callaghan****. How to be sensitive of sounds we do not perceive as musical?*

O'Callaghan didn't start as a musician or composer. He went to an interdisciplinary school and was trained in theatre, visuals arts and film studies. His first steps in music were experiments in electronic music. He became interested in sound and took courses in electroacoustic music. 'That was more about the crafting of sound directly. That was good, I was not keen on making melodies.' Through one of his teachers, Barry Truax, O'Callaghan became acquainted with the world of soundscapes, acoustic ecology (the study of the auditive relationship between living beings and their environment) and recorded sounds. 'Coming from this background, I became inter-



'I wanted to bring something that was more connected to everyday life.'

– James O'Callaghan

ested in everyday sounds, their environmental context and how we interact with them. I wanted to bring something that was more connected to everyday life. Thus I tried to come up with tools and finding ways to imitate or transcribe those sounds for acoustic instruments.'

Another strand in O'Callaghan's music is the use of found objects in a performance. In his work Pre-echo (after empties)*, for example, the musicians use small shovels and little buckets filled with dry earth. It relates to the Duchampian objet trouvé or readymade, how an object takes on a different meaning in another context. For O'Callaghan, it is a way to think differently about traditional musical rituals. 'When I see a solo cello recital for example, at one point I stop seeing the instrument as an abstract deliverer for a musical concept and suddenly there is a person on stage with this wooden, strangely shaped thing.' This also relates to the social ritual of concert listening. 'When someone rustles a candy wrapper, coughs or squeaks a chair we switch very easily and think that it is not part of the performance. I am interested in playing with and disrupting these boundaries.'*

James O'Callaghan
tijdens GMW 2016:

DO 8 SEPT 19:00
COMPOSER'S KITCHEN (DEEL 2)
zie p. 27

DO 8 SEPT 20:30
A NIGHT OUT WITH MODELO62
zie p. 28

VR 9 SEPT 22:00
...SAND IN AN HOURGLASS
zie p. 33

GENOMINEERD

NOMINEE 2016

muzikaal kapitalisme

David Bird



David Birds eerste creatieve uitlaatklep was de computer. Hij groeide op in een huis gevuld met deze machines, zijn ouders waren beiden grafisch ontwerper. Door deze omgeving, kwam hij al op jonge leeftijd in aanraking met audio software en productie technologie.

Ondanks de belangrijke positie en invloed van de computer in Birds werk, staat hij er ambivalent tegenover. 'De computer is eigenlijk een soort steunkruk, het toont je onzekerheden. Je herhaalt en gebruikt vormen soms te makkelijk. Ik probeer altijd erg kritisch na te denken over die verhouding.' Bird voelt zich aangetrokken tot het werk van de Amerikaanse schrijver William Gaddis. Hij werkte een groot deel van zijn leven aan de culturele geschiedenis van de pianola, die hij zag als de grootvader van de computer. De pianola leest de gaatjes in een pianorol als de nullen en enen van een binair systeem. Het is aan of uit. Kleine gaatjes waar je doorheen kan vallen. Gaddis omschrijft het als 'de voorvader van de gehele nachtmerrie waarin we leven, de geboorte van de binaire wereld waar er geen andere optie is dan ja of nee. Er is geen uitvlucht mogelijk.'

Bird legt uit: 'In zijn laatste boek, *Agapē Agape*, zoomt hij in door de gaatjes van de pianorol en beschrijft de val van creativiteit. In de late negentiende eeuw speelden mensen nog een instrument, maar dat verschoof. Je kon gewoon een zelfspelende piano kopen. Kunst werd een product.' De relatie tussen binaire systemen en kapitalisme komt vaker terug in Birds werk. Het is prominent aanwezig in *Commercial Vignette* voor orgel en video, waar hij de zwarte strepen van een barcode leest als cues voor de organist. 'Het was een dramatische handeling die ik wilde onderzoeken. Hoe sneller je de barcodes leest, hoe groter het gevoel wordt dat er een kapitalistisch ethos over de worstelende uitvoerder wordt uitgestort.' Het stuk werd, zoals Bird schrijft, 'geboren uit een perverse interesse om de willekeur van consumptiegoederen op te blazen door hun representatieve code over dramatische muzikale vormen te leggen.'



'I try to think really critically about this relationship between music and technology.'

– David Bird

***David Bird**'s first creative outlet was the computer. He grew up in a house filled with these machines; his parents were both graphic designers. Because of this surrounding he was, already at a young age, eager to explore different audio software and production technologies.*

While the computer may be an extremely important device in Bird's music, his feelings towards the machine are ambivalent. 'This medium is your crutch in a way, something that also reveals some insecurities. It makes you repeat ideas or use templates too easily. I try to think really critically about this relationship between music and technology.'

Bird has a close relationship with literature, and is particularly drawn to American novelist William Gaddis, whose lifelong work researching the cultural history of the player piano led him to describe the instrument as the 'grandfather of the computer.' Gaddis described the mechanism of the player piano as a binary system, whose piano rolls depict the digital logic of musical information stored in either 'on' or 'off' states. Gaddis famously wrote that the player piano was 'the ancestor of the entire nightmare we live in, the birth of the binary world where there is no option other than yes or no and where there is no refuge.' Gaddis's thoughts on the player piano, as expressed in the novel Agapē Agape*, came to inspire Bird in his composing of 'Drop for string octet and strobe lights.' Bird explains, 'in the novel, Gaddis depicts how the player piano represented a shift from learning to play an instrument to being able to buy an instrument which plays itself. In the book, the holes in the piano roll are dramatized to the extent that they come to represent cracks in the heart of contemporary creative thought.'*

Often in Bird's work a commentary on capitalism emerges from such binary systems. This is evident in Commercial Vignette *for organ and video where he translates the black stripes of a barcode into functional musical notation for an organist. 'It was a dramatic act I wanted to explore. The faster you read through the codes the more you get the feeling that a certain capitalist ethos is crashing down on the struggling performer.' The piece was, as Bird writes, 'born out of a perverse interest in sensationalizing the arbitrariness of consumer commodities by mapping their representatives onto dramatic musical forms.'*

David Bird tijdens GMW 2016:

WO 7 SEPT 22:15
LATE NIGHT
zie p. 24

VR 9 SEPT 22:00
...SAND IN AN HOURGLASS
zie p. 33

ZA 10 SEPT 19:00
SATURDAY NIGHT LIVE
zie p. 40

GENOMINEERD

sculpturale muziek

Anthony Vine

NOMINEE 2016

De klankwereld van Anthony Vine is monolithisch, een ondoordringbare eenheid. Het voelt ruw, zoals metaal. Ontoegankelijk zelfs, maar als je er een tijdje omheen beweegt brokkelt de structuur af. Of beter, er ontstaan kleine openingen; ingangen verschijnen terwijl het materiaal warm en vloeibaar wordt. Onder het oppervlak schuilt een prachtige veranderende microtonale wereld.

Vines muziek is tegelijkertijd statisch en kneedbaar. 'Voor mij is geluid een fysiek object. Ik benader muziek met een sculpturale blik. Het is een visueel aspect dat een verscheidenheid aan vormen kan aannemen. Soms gebruik ik de metafoor van geologische lagen. Neem de Grand Canyon, daar zijn gigantische rotsen waar je de individuele sedimentaire lagen van tijdperken kan zien. Ik probeer verschillende geluiden langzaamaan scherp te stellen terwijl de muziek zich ontvouwt.'

Het werk van Vine vertoont een sterke connectie met visuele kunst. Het stuk *For Agnes Martin* bijvoorbeeld, genoemd naar de gelijknamige kunstenares: 'Haar werk is extreem statisch en sober. Mijn compositie is dynamischer maar er zijn overeenkomsten. Ik volg een bleek toonpalet; er zit een eenkleurig gevoel in dat lijkt op haar werk.' Zelfs de geïmpliceerde beweging van een schilderij kan een inspiratie voor een muzikale structuur vormen: 'Ik herinner mij een enorm schilderij van Anselm Kiefer in het Ludwig Museum in Keulen, een kolossaal, donker en spiraalvormig oppervlak van dikke, met modder en gras gevulde verf. Het was zo muzikaal en door de tijd gestuurd. Dat heb ik gebruikt voor het orkeststuk *Transmission*.'

Naast Vines interesse in de visuele kunst voelt hij zich aangetrokken tot de danswereld. *From a Forest of Standing Mirrors* ontleent zijn naam aan *Umwelt*, een choreografie van Maguy Marin. Tussen manshoge spiegels voeren dansers alledaagse activiteiten uit. Tegelijkertijd klinkt er constant een obstinate laag witte ruis. 'Choreografie is erg belangrijk geweest voor mijn werk. Vroeger werkte ik veel samen met choreografen. Toen maakte ik een vastgelegde soundtrack. Tegenwoordig speel ik live geïmproviseerde stukken als sonisch contrapunt.' Dans heeft een aanzienlijke invloed gehad op de ontwikkeling van Vines muziek: 'ik ben instrumenten en musici meer als lichamen in choreografische handeling met een sonisch resultaat gaan zien.'

*The sound world of **Anthony Vine** is monolithic — an impenetrable unity. It feels harsh, like metal. Impregnable even, but if you move around it for some time the structure starts to crumble. Or rather, it shows little gaps; small entries appear while the material heats and liquefies. Underneath the surface a beautiful and versatile microtonal world can be discovered.*

Vine's music is static and moldable at the same time. 'I conceptualize my music through a sculptural lens. Reminiscent of geological strata, my sonic environments are constructed from many layers of fragile, unstable instrumental activity. As the music unfolds, I bring these topographic layers in and out of relief with an acute sensitivity to timbre and texture.'

There is a strong connection to the visual arts in Vine's work. His piece For Agnes Martin *for example, named after the painter of the same name: 'Her work is very static and austere. I wanted to capture Martin's translucent, monochromatic color fields by layering fragile*



'Choreography has significantly influenced my work.'

– Anthony Vine

harmonic sonorities, slowly changing them over time.' Even the implied movement in a painting can form the inspiration for the structure of a piece: 'I remember seeing an enormous painting by Anselm Kiefer in the Ludwig Museum in Cologne, an engulfing dark spiraling surface of thick paint filled with mud and grass. The spiral seemed so musical and time-based. The twisting spiral greatly influenced the form and trajectory of my orchestra piece Transmission.'

Besides Vine's interest in visual arts, he is drawn to dance. From a Forest of Standing Mirrors *extracts its name from* Umwelt, *a performance by the French choreographer Maguy Marin. It is a stage filled with mirrors wherein dancers perform mundane activities while a persistent band of white noise floods the room. 'Choreography has significantly influenced my work. Early on, I did a lot of collaborations with choreographers, mostly creating tape pieces for pre-existing choreography. More recently, I have become interested in performing live improvised works, creating sonic counterpoints to movement.' Working with dance has informed his music considerably: 'thinking about instruments and musicians more as bodies that are engaging in a choreographic action has made me more mindful of the corporeality of sound production and the choreography of performance in my concert music.'*

Anthony Vine tijdens GMW 2016:

DO 8 SEPT 19:00
COMPOSER'S KITCHEN (DEEL 2)
zie p. 27

DO 8 SEPT 20:30
A NIGHT OUT WITH MODELO62
zie p. 28

GENOMINEERD

muziek met een boodschap

Shih-Wei Lo

NOMINEE 2016



Geluid beweegt door tijd en ruimte. Dat is gegeven, maar hoe kan je deze parameters vormgeven in muziek? Hoe kan je ze kneden, uitrekken en comprimeren? En hoe beïnvloeden ze de ervaring van de realiteit? Shih-Wei Lo probeert de grenzen van wat echt of fictief is op te rekken in zijn muziek.

'Ik houd van componisten die tijd kneedbaar maken. Alsof ze het in hun hand houden en vormen.' Daarom was het derde studiejaar een keerpunt voor Lo. Toen werd hij voor het eerst blootgesteld aan computermuziek. Dat veranderde zijn perceptie van tijd in zowel instrumentale als in akoestische muziek substantieel. 'Ik begon een beetje dienstplichtig met compositie in mijn eerste jaar, vooral omdat mijn hoofdstudie, de exacte vakken, mijn voornaamste belang waren in mijn jeugd. Ik kom uit een erg praktische familie met een achtergrond in medicijnen en de zakenwereld, zij hebben een direct effect op het leven en welzijn van mensen. Door deze achtergrond vroeg ik mij af hoe mijn muziek van betekenis kon zijn voor anderen.'

Met *Things Hoped For, Things Unseen*, een stuk voor elektrische harp, elektronica en video, probeerde Lo een brug te bouwen tussen zijn muziek en de maatschappij. Het gaat over de doodstraf in Taiwan. 'Ik probeer niet te preken of antwoorden te geven. Muziek kan een medium zijn voor mensen om te bespiegelen en verbindingen te leggen, een ruimte om te luisteren en na te denken over dit soort kwesties in de maatschappij. Het is een manier mijn gedachten over de wereld naar buiten te brengen.'

Een ander aspect van zijn muziek gaat over existentie, hoe muziek naar zichzelf wijst. Lo gebruikt de stijlfiguur metafictie, een literaire techniek in een werk die de aandacht trekt naar de eigen status van het werk als werk. Hij ontleende het aan Nabokov's boek *Bleek Vuur*. 'Het is eigenlijk een gedicht, voorafgegaan door een introductie en gevolgd door een zeer uitgebreide annotatie. Het boek heeft een interessante dynamiek. Het omwikkelt zichzelf.' In *Madhye II* bijvoorbeeld, plaatst Lo een opname van zijn eerdere koorstuk *Madhye* boven op een groep van zes zangers. Het is een soort tijdcapsule. Aan de ene kant verwijst het naar een ander stuk, *Madhye*. Aan de andere kant wordt de opname onderdeel van een nieuwe compositie. Het is als een matroesjkapoppetje: een werk in een werk in een werk.

Sound moves through time and space. That is a given, but how can you shape these parameters in music? Mold, stretch and compress them? And how do they alter the experience of reality? ***Shih-Wei Lo*** *tries to stretch the boundaries of what is real and fictitious in his music.*

'I like composers who can use time in a malleable manner, as if they could hold time in their hands and shape it.' This is why the third year of college was a turning point for Lo, for it was his first time being exposed to computer music, which significantly changed how he perceives time in both instrumental and electronic music. 'I started composing officially in my junior year, mostly because general studies like mathematics and science had been my primary focus since I was young. I come from a very practical family with a background in medicine and business, which directly impact people's lives and well-being. Such a background once made me wonder in what ways my music could be meaningful to other people.

With Things Hoped For, Things Unseen, *for electric harp, electronics, and video, Lo tries to bridge this gap between his music and society. It deals with the death penalty in Taiwan. 'I am not trying to preach or provide answers. Music can be a medium for people to contemplate and connect, a space to listen and think about these issues in society. I think composers express what they experience in life. It is a way to project thoughts about the world around me.'*

Another aspect of his music deals with its own existence, how music points inward. Lo uses the literary trope metafiction, a technique in a work that draws attention to the status of the work itself. He took it from Nabokov's novel Pale Fire. *'It is actually a poem, preceded by an introduction and followed by a very extensive annotation. The book has an interesting dynamic — it folds back on itself.' In* Madhye II, *for example, Lo superimposes a recording of his preceding choir piece* Madhye *on top of a group of six singers. It works like a time capsule. On one hand it refers to another piece. On the other hand the recording becomes part of a new composition. It is like a matryoshka doll: a work in a work in a work.*

Shi-Wei Lo tijdens GMW 2016:

DO 8 SEPT 19:00
COMPOSER'S KITCHEN (DEEL 2)
zie p. 27

VR 9 SEPT 20:15
GREAT EXPECTATIONS
zie p. 32

ZO 11 SEPT 12:30
NO LACK OF VOID
zie p. 41

GENOMINEERD

zoeken naar de waarheid

Giulio Colangelo



Voor de Italiaanse componist Giulio Colangelo is componeren een zoektocht naar de waarheid met muziek. Hij probeert natuurlijke complexiteiten te vatten en bloot te leggen. 'Kunst,' voor hem, 'is waar filosofie en ambacht bij elkaar komen.'

'Componeren is proberen chaos te controleren' legt Colangelo uit. 'Het kristalliseren en vastleggen, maar ook je eigen onderbewuste onder ogen zien en dat proberen te controleren.' De performatieve installatie *[re]BO[u]NDS (2014)*, die hij in 2014 maakte met het collectief LOXOSconcept, een samenwerkingsproject met componist Valerio de Bonis, is een kenmerkend voorbeeld. In de programmatoelichting citeren ze Walter Benjamin: 'Vorm betovert chaos kortstondig tot wereld.' Colangelo vertelt verder: 'het is een gecompliceerd proces, iets rationeel maken dat het niet is. De titel is veelzeggend. Er zit een dubbele betekenis in: enerzijds echoot en stuitert geluid vrijelijk rond; anderzijds moet het worden samengebonden, gevat in een compositie.'

Een gelijksoortig idee schuilt in Colangelo's strijkkwartet *Organismo Aperto No. 1*. Het is een open, zichzelf ontwikkelend organisme dat bij elkaar gehouden moet worden. De componist wordt een controleur die complexe structuren probeert te vatten. Colangelo relateert het stuk aan natuurlijke processen: 'de natuur vormt ingewikkelde organismen. Een organisme wordt bij elkaar gehouden door een huid. Het moet worden omvat, anders vult het de volledige omliggende ruimte. De huid houdt het bij elkaar.'

Filosofische en mythologische concepten vormen vaak een vertrekpunt voor Colangelo's composities. Componeren is een zoektocht naar de waarheid, een manier om grenzen te verleggen en nieuwe ideeën te vinden. *Thauma*, een dialoog voor percussieve gitaren, is hiervan een goed voorbeeld. De titel

'Composing is a search for the truth, a way to push boundaries and find new ideas.'

– Giulio Colangelo

verwijst naar de filosofische verbazing, die volgens Colangelo 'de mens naar kennis beweegt. Ik denk dat deze zoektocht naar waarheid het allerbelangrijkst is in de menselijke cultuur. Denken maakt ons menselijk. Dat is ook waarom kunst belangrijk is, maar net als filosofie tot het verleden behoort. Vandaag de dag is de economische cultuur belangrijker. Dat is de verkeerde kant op, onze cultuur ontmenselijkt.'

*For Italian composer **Giulio Colangelo**, composing is a search for the truth through music. He tries to lay bare and contain the complexities of nature. 'Art,' for him, 'is where philosophy and craft come together.'*

'Composing is trying to control the chaos,' explains Colangelo. 'Crystalize and fix it, but also facing your own unconscious parts and trying to control that.' The performative installation [re]BO[u]NDS *(2014), which he created with the collective LOXOSconcept, a collaborative project with composer Valerio de Bonis, is a telling example. They quote Walter Benjamin in the programme note: 'Form enchants chaos momentarily into world.' Colangelo continues: 'it is a complicated process, trying to make rational what is not.' The double meaning of the title is also revealing: on the one hand sound echoes and bounces freely; on the other hand it needs to be bound together, tied up in a composition.*

A similar idea can be found in Colangelo's string quartet Organismo Aperto No. 1. *It is an open, self-developing organism that needs to be contained. The composer becomes a controller who tries to capture complex structures. Colangelo relates it to natural processes: 'nature shapes complicated organisms. An organism is something that is surrounded by a skin. It needs to be contained, otherwise it would occupy all the surrounding space. The skin holds it together.'*

Philosophical and mythological concepts often form a starting point for Colangelo's compositions. Composing is a search for the truth, a way to push boundaries and find new ideas. Thauma, *a dialogue for percussive guitars, is a good example of this. The title refers to philosophical wonder 'that moves man to knowledge. I think this search for the truth is the most important thing in human culture. Thinking makes us human. That is why art is important, but, like philosophy, it belongs to the past. Right now the economic culture is more important. That is the wrong direction, our culture is dehumanizing.'*

Giulio Colangelo tijdens GMW 2016:

WO 7 SEPT **22:15**
LATE NIGHT
zie p. 24

ZA 10 SEPT **19:00**
SATURDAY NIGHT LIVE
zie p. 40

ENSEMBLES IN RESIDENCE

OERKNAL! & QUATUOR BOZZINI


© Michael Slobodian



Ieder festival omarmt Gaudeamus Muziekweek een jong en veerkrachtig ensemble als ensemble-in-residence. Zij werken intensief samen met de voor de Gaudeamus Award genomineerde componisten en presenteren hun nieuwste werken tijdens het festival. Bijzonder dit jaar is dat er twee ensembles de titel mogen dragen: het Haagsche collectief Oerknal! en Quatuor Bozzini uit Canada.

The young and versatile ensemble in residence that Gaudeamus Muziekweek selects for its festival, engages in close collaboration with the nominated composers, whose works are performed as part of the festival. No fewer than two ensembles will fulfil this role at the 2016 festival. Namely, the Oerknal! collective from the Netherlands and Quatuor Bozzini from Canada.

Oerknal! tijdens GMW 2016:

WO 7 SEPT 21:15
LATE NIGHT
zie p. 24

VR 9 SEPT 22:00
...SAND IN AN HOURGLASS
zie p. 33

ZA 10 SEPT 19:00
SATURDAY NIGHT LIVE
zie p. 40

Quatuor Bozzini tijdens GMW 2016:

WO 7 SEPT 21:15
LATE NIGHT
zie p. 24

DO 8 SEPT 12:30
COMPOSER'S KITCHEN (DEEL 1)
zie p. 26

DO 8 SEPT 19:00
COMPOSER'S KITCHEN (DEEL 2)
zie p. 27

GAUDEAMUS MUZIEKWEEK ACADEMY

De week voorafgaand aan het festival (1 - 7 sep) draaien alle genomineerden voor de Gaudeamus Award al warm voor het festival. Zij repeteren met de ensembles-in-residence Quatuor Bozzini en Oerknal! en verdiepen zich, samen met de jury, in het eigen werk en dat van hun collega's.

Dit jaar organiseren we bovendien het **Academy Workshop Weekend** op 3 en 4 september speciaal voor iedereen! Dus, ben je componist, student, amateur of professional, of wil je gewoon graag die ene musicus of componist ontmoeten? Houd dan dit weekend vrij voor een divers programma bestaande uit lectures, reading sessions en openbare interviews verzorgd door o.a. Michel van der Aa, Rozalie Hirs en Wiek Hijmans. Maar je kan ook aan de slag tijdens de workshops OpenMusic, Arduino of lichtontwerp.

Het Academy programma is over het algemeen gratis toegankelijk, voor enkele workshops wordt een toegangsprijs gevraagd (kaarten verkrijgbaar via muziekweek.nl).


© Anna van Kooij

The Gaudeamus Award nominees will 'tune up' in the week (1 - 7 Sep) before the festival starts during the Academy, as they rehearse with the ensembles in residence, Quatuor Bozzini and Oerknal! They will examine their own works and that of their colleagues together with the jury.

The Academy Workshop Weekend of 3 and 4 September is open to everyone this year! Are you a composer, student, amateur, musical professional, or would you like to meet a particular musician or composer? This weekend promises to be really special, thanks to a diverse programme of lectures, reading sessions, and public interviews conducted by Michel van der Aa, Rozalie Hirs, Wiek Hijmans and others. You can also take part in workshops such as OpenMusic, Arduino or light design. Most of the public programme during the Academy is free although there is a charge for some of the workshops (tickets are available through our website muziekweek.nl).

Het volledige Academy programma is opgenomen in het festivalschema achterin dit programmaboek.

The full Academy programme is included in the festival schedule at the back of this brochure.

PROGRAMMA

WO 7 SEP T/M ZO 11 SEP

p.21 klankinstallaties
p. 23 woendag 7 september
p. 26 donderdag 8 september
p. 30 vrijdag 9 september
p. 35 zaterdag 10 september
p.41 zondag 11 september
p.62 festivalschema

'Het festival is mij zeer dierbaar. In 1999 begon hier mijn carrière, ik won toen met mijn slagwerkkwartet Between. Ik kijk uit naar dit jaar, de sfeer is altijd goed. Het is een soort hogedrukketel voor nieuwe muziek met veel bekende winnaars. Van dit festival bestaan er niet zo veel in de wereld, dus we moeten er in Nederland trots op zijn.'

– Michel van der Aa



© Marco Borggreve

DOORLOPEND PROGRAMMA KLANKINSTALLATIES

DO 8 T/M ZO 11 SEP

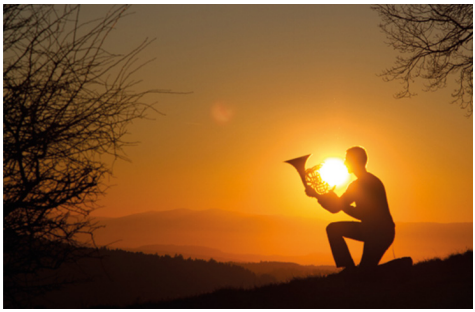
TIVOLIVREDENBURG FESTIVAL HUB | VANAF 12.00
GRATIS/*FREE ENTRY*



ROCKING CHAIRS

Ga achterover zitten, relax en maak muziek op deze sonische schommelstoel. Met de speciaal ontwikkelde sensoren en luidsprekers die verborgen zitten in de stoel wordt beweging omgezet in een muzikale ervaring. Rob van Rijswijk en Jeroen Strijbos hebben samen met designer Christian Graessli deze unieke schommelstoelen ontwikkeld. Hun werk is altijd geënt op de ervaring van het publiek. Zo ook met *Rocking Chairs* waar je geheel op eigen en individuele wijze jouw persoonlijke geluid kan laten horen, of juist samen met je medeschommelaars iets moois kan creëren.

Lean back, relax, and make music as you take place in this sonic rocking chair. Customized sensors and loudspeakers are concealed inside the chair to convert movement into musical experiences. Rob van Rijswijk and Jeroen Strijbos devised these unique rockers together with designer Christian Graessli. Their work tends to arise from audience experiences and this certainly applies to Rocking Chairs. *You can create your own individual sounds or work with fellow-rockers to build something beautiful.*



SUNSETS

De jonge Engelse componist Luke Deane was vorig jaar present met *3 Cars*, een prachtige en eigentijdse opera door Lunatree, waarin de hoofdrollen werden opgeëist door drie op afstand bestuurbare autootjes. Tijdens Gaudeamus Muziekweek 2016 gaat zijn installatie *Sunsets* in première. *Sunsets* heeft de afgelopen twee jaar meerdere vormen aangenomen. Het begon met een reeks zelf ontworpen foto's en beeldbewerkingen. Een aantal hiervan zullen in de installatie te zien zijn. Daarnaast is *Sunsets* een compositie die eerder werd uitgevoerd in de Alpen. Speciaal voor deze installatie schrijft Luke Deane een nieuwe compositie, die dagelijks op wisselende tijden te horen zal zijn.

The young English composer Luke Deane was present at GMW 2015 with 3 Cars, *a beautiful and contemporary opera, performed by Lunatree. Three small remote-controlled little cars had leading roles. His installation* Sunsets *premieres during Gaudeamus Muziekweek 2016.* Sunsets *started with a series of the composer's photographs and processed images but it has undergone an evolution in the past two years. The visuals are part of the installation. Yet* Sunsets *is also a composition, which was earlier performed in the Alps. Deane will write a new composition specifically for this installation. It plays at varying times every day.*

»



IN THE DISTANCE GO ON FOREVER/STORY OF CONTEMPORARY FRANKENSTEIN

Russische componist Anna Mikhailova is met een monsterproject bezig: een twaalftal opera's rondom de Situationisten, de internationale kunstzinnig-politieke beweging opgericht in 1957. Mikhailova's opera's nemen verschillende vormen aan. Zoals de video opera *in the distance go on forever / story of contemporary Frankenstein*. Hierin wordt je als publiek geconfronteerd met het monster van deze tijd, onbewust gecreëerd door onze eigen keuzes. Ook al maakten we die ooit in een ver verleden, de consequenties hiervan zullen we voor altijd moeten dragen. Maar zijn we verantwoordelijk voor de wereld die we creëren, zelfs wanneer onze keuzes een eigen leven gaan leiden?

The Russian composer Anna Mikhailova is working on a monster project. She is writing twelve operas that revolve around Situationist International, the international artistic and political movement that was formed in 1957. Mikhailova's operas are conceived in different formats. in the distance go on forever / story of contemporary Frankenstein *is a video opera that confronts the audience with the monster of our times, a subconscious entity resulting from our own choices. Even if those choices were made a long time ago, we still have to live with the consequences. Yet, are we really responsible for the world that we seem to have created as our choices start to lead a life of their own?*



DIFFERENT GEARS

Stef Veldhuis is alumnus van de eerste lichting Musician 3.0-studenten van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Veldhuis verdiepte zich in het componeren voor prepared piano en dat resulteerde in de multidisciplinaire compositie *Different Gears*. In de combinatie van een geprepareerde piano en visuals biedt *Different Gears* een zoektocht naar het machinale in mens en dier. Natuurlijke en onnatuurlijke patronen in ons dagelijks leven worden uitvergroot en uitgelicht.

Stef Veldhuis is an alumnus of the first class of Musician 3.0 students at the Conservatory of Utrecht (HKU). Veldhuis immersed himself in prepared paino techniques which resulted in the multidisciplinary composition Different Gears. *The piece combines prepared piano and visuals as the composer researches the mechanical aspects of humans and animals. Everyday natural and artificial patterns are magnified and put in the spotlight.*

GRATIS RONDLEIDING MET GIDS

Dagelijks is er een gratis rondleiding met gids langs de klankinstallaties in TivoliVredenburg. Kijk voor de aanvangstijden in het blokkenschema achterin dit boek. Verzamelpunt: Festival Hub.

You can visit the sound installations in Tivolivredenburg in a free guided tour daily. Check the timetable in the back of this book for starting times. Meeting point: Festival Hub.

WO
7 SEP


© Maikel Samuels

20:15 TivoliVredenburg – Grote Zaal
19:30 Inleiding

OPENING GAUDEAMUS MUZIEKWEEK 2016
UP-CLOSE

Prominent op het openingsprogramma staat het huiveringwekkend mooie *Up-close* van Michel van der Aa (winnaar Gaudeamus Award 1999). Met dit multidisciplinaire werk heeft Van der Aa het celloconcert opnieuw uitgevonden. Op volstrekt innovatieve wijze smeedt hij zijn muziek samen met film. 'Hauntingly beautiful' The Guardian. '30 minutes of total suspense' Volksfreund. Voor *Up-close*, dat hij speciaal schreef voor Amsterdam Sinfonietta, ontving Van der Aa in 2013 de prestigieuze Grawemeyer Award. Naast Michel van der Aa's gelauwerde werk worden *Fern* van Kate Moore, *Lullaby* van Maxim Shalygin, *Music for Bones* van Hugo Morales en *Aria* van Jörg Widmann ten gehore gebracht.

Michel van der Aa (Gaudeamus Award 1999 winner) wrote the enchanting Up-close, *a multidisciplinary work that is featured prominently in the opening programme. It is almost as if the composer has reinvented the cello concerto from scratch. Music meets film in a unique and innovative way. 'Hauntingly beautiful,' according to The Guardian. '30 minutes of total suspense,' said the Volksfreund. In 2013 Van der Aa received the prestigious American Grawemeyer Award for* Up-close, *which was specifically written for Amsterdam Sinfonietta. In addition to Michel van der Aa's prize-winning work the concert features Kate Moore's* Fern , *Maxim Shalygin's* Lullaby, *Hugo Morales's* Music for Bones *and Jörg Widmann's* Aria.

componisten/*composers*:
Michel van der Aa (NLD 1970)
Up-close
Kate Moore (AUS/GBR 1979)
Fern
Maxim Shalygin (UKR 1985)
Lullaby
Hugo Morales (MEX 1979)
Music for Bones
Jörg Widmann (DEU 1973)
Aria

uitvoerenden/*performers*:
Amsterdam Sinfonietta
Candida Thompson – leiding & viool
Kaori Yamagami – cello
Slagwerk Den Haag

prijs/*price*:
online €26 | box office €21
combi Late Night (22:15) €30

in samenwerking met TIVOLI VREDENBURG



22:15 TivoliVredenburg – Hertz

OPENING GAUDEAMUS MUZIEKWEEK 2016

LATE NIGHT

De Gaudeamus Muziekweek opent dit jaar met twee concerten. Na *Up-close* in de Grote Zaal nemen de ensembles Quatuor Bozzini & Oerknal! je graag mee naar Hertz voor een *Late Night* concert met werken van jonge componisten David Bird en Giulio Colangelo, beiden genomineerd voor de Gaudeamus Award 2016. *Drop* van David Bird, voor 8 strijkers, biedt een bijzonder samenspel tussen licht en geluid, waarbij een stroboscoop onderdeel is van de compositie. De jonge Italiaan Giulio Colangelo gaat in zijn *Organismo Aperto no. 1* aan de hand van elektronica op zoek naar nieuwe en unieke texturen voor het strijkkwartet. Het concert wordt afgesloten met een nieuw strijkkwartet van Michael Oesterle, winnaar Gaudeamus Award 1995.

Gaudeamus Muziekweek opens with two concerts. First, Up-close *in Grote Zaal. Subsequently, the Quatuor Bozzini & Oerknal! ensembles invite you along to Hertz for a Late Night concert featuring works by upcoming composers David Bird and Giulio Colangelo, both Gaudeamus Award 2016 nominees. Light and sound interact in special ways in David Bird's* Drop *for eight strings. A stroboscope is incorporated into the composition. The young Italian, Giulio Colangelo, uses electronics to produce new and unique textures for string quartet in* Organismo Aperto no. 1. *The concert closes with a new work by Michael Oesterle, winner of the Gaudeamus Award 1995.*

componisten/*composers:*

NOMINEE 2016 **David Bird** (USA 1990)
Drop

NOMINEE 2016 **Giulio Colangelo** (ITA 1986)
Organismo Aperto no. 1

Michael Oesterle (DEU/CAN 1968)
String Quartet no. 3

uitvoerenden/*performers:*

Quatuor Bozzini
Oerknal!

prijs/*price:*

online €10 / €5
combi Up Close (20:15) €30



over Late Night:

'Bijzonder samenspel licht en geluid en unieke texturen voor strijkkwartet.'

© Michael Slobodian

DO
8 SEP



12:30 TivoliVredenburg – Hertz

COMPOSER'S KITCHEN (DEEL 1)

Speciaal voor Gaudeamus Muziekweek haalt het Canadese strijkkwartet Quatuor Bozzini (dit jaar ensemble-in-residence) hun jaarlijkse *Composer's Kitchen* naar Nederland. De *Composer's Kitchen* is een combinatie van een workshop, laboratorium, speeltuin en masterclass voor jonge componisten. In de week voorafgaande aan dit concert werkt Bozzini met twee Gaudeamus Award-genomineerden en twee Canadese componisten aan hun nieuwe werken. Deze composities worden gelezen, gespeeld, onderzocht, geanalyseerd, verbeterd en opnieuw gespeeld. De uitkomsten van deze snelkookpan kun je proeven in dit concert.

For once, the Canadian string quartet Quatuor Bozzini (one of this year's ensembles in residence) sets up its annual Composer's Kitchen *in the Netherlands, specifically for Gaudeamus Muziekweek. The* Kitchen *is a workshop, laboratory, play area, and master class for young composers all-in-one. During the week leading up to this concert, Bozzini will work with two Gaudeamus Award nominees and two Canadian composers on recent works. The compositions are read, played, examined, analysed, improved, and then played again. The concert shows the results of this pressure cooker method.*

componisten/*composers*:
Patrick Giguère (CAN 1987)
Let go / Souffle
Gabriel Dharmoo (CAN 1981)
Nieuw werk
Egidija Medeksaite (LTU 1979)
Megh Malhar

uitvoerenden/*performers*:
Quatuor Bozzini

prijs/*price*:
online €12 / €7



17:00 Kunstruimte KuuB

ROOTS

Woonachtig in Nederland, maar geboren in Italië combineert contrabassist Dario Calderone graag zijn oude en nieuwe roots. Zo ook in dit concert waarin werken van Nederlandse en Italiaanse componisten op het programma staan. Twee nieuwe composities van jonge componisten Ruud Roelofsen en Giuseppe Desiati aangevuld met een wereldpremière van Peter Adriaansz. Daarnaast speelt Dario *Voyage started* van Stefano Scodanibbio. Dario was één van de weinige studenten van deze wereldberoemde componist en contrabassist. Silvia Borzelli droeg haar werk op aan de in 2012 overleden Scodanibbio. Als één van de beste contrabassisten die Nederland rijk is, voert Calderone de werken vol verve uit. Je mag dan ook een betoverend concert verwachten in de intieme en sfeervolle galerie KuuB.

He lives in Holland but was born in Italy. Contrabassist Dario Calderone has a penchant for combining his old and new roots. This concert features works by Dutch as well as Italian composers. Along with two new compositions by young composers Ruud Roelofsen and Giuseppe Desiati, the programme features a world premiere of a Peter Adriaansz piece. Dario will also perform Voyage started *by his teacher, world-famous composer and contrabassist Stefano Scodanibbio. A Silvia Borzelli piece, dedicated to Scodanibbio after his death in 2012, will also be performed. Calderone is an outstanding contrabassist and passionate performer. Expect an enchanting concert in the intimate and atmospheric KuuB gallery.*

componisten/*composers*:
Peter Adriaansz (NED 1966)
Nieuw werk
Giuseppe Desiato (ITA 1987)
Nuvole gravide di bronzo
Ruud Roelofsen (NED 1985)
|<örperlich |||
Silvia Borzelli (ITA/NED 1978)
Own pace (amnesia 3b)
Stefano Scodanibbio (ITA 1956 – 2012)
Voyage started

uitvoerenden/*performers*:
Dario Calderone

prijs/*price*:
online €12 / €7


© Michael Slobodian

19:00 TivoliVredenburg – Hertz

COMPOSER'S KITCHEN (DEEL 2)

Speciaal voor Gaudeamus Muziekweek haalt het Canadese strijkkwartet Quatuor Bozzini (dit jaar ensemble-in-residence) hun jaarlijkse *Composer's Kitchen* naar Nederland. De *Composer's Kitchen* is een combinatie van een workshop, laboratorium, speeltuin en masterclass voor jonge componisten. De uitkomsten van de muzikale keuken worden ten gehore gebracht in dit concert. In dit tweede deel ligt de focus op de twee nieuwe composities van, voor de Gaudeamus Award genomineerden, Shih-Wei Lo en Anthony Vine. In de afgelopen zeven dagen zijn hun composities in de *Composer's Kitchen* tot stand gekomen en dit is de eerste publieke uitvoering van deze kakelverse noten. De Canadese componist James O'Callaghan (ook genomineerd) deed vorig jaar al een *Composer's Kitchen* met Bozzini. Zijn compositie *Pre-echo* is nu echt af en staat prominent op het programma.

The Canadian string quartet Quatuor Bozzini (one of this year's ensembles in residence) will stage their annual Composer's Kitchen *in the Netherlands, specifically for Gaudeamus Muziekweek. It is a workshop, laboratory, play area, and master class for young composers all-in-one. The delicacies cooked up in the Kitchen can be sampled during the concert. Part 2 focuses on two new compositions by Gaudeamus Award nominees, Shih-Wei Lo and Anthony Vine. Their compositions have been created in* Composer's Kitchen *in the previous seven days; this is the first public performance of the farm-fresh notes. Canadian composer James O'Callaghan (also a nominee) did a stint last year in* Composer's Kitchen *with Bozzini. His composition* Pre-echo *has now been completed and takes pride of place in the programme.*

componisten/*composers*:
NOMINEE 2018 **James O'Callaghan** (CAN 1988)
Pre-echo
NOMINEE 2018 **Anthony Vine** (USA 1988)
Nieuw werk
NOMINEE 2018 **Shih-Wei Lo** (TWN 1985)
Nieuw werk

uitvoerenden/*performers*:
Quatuor Bozzini

prijs/*price*:
online €15 / €10
combi A Night Out (20:30) & Ob-literate (22:30) €35

»



20:30 Theater Kikker
19:45 Inleiding

A NIGHT OUT WITH MODELO62

Op onze nieuwe festivallocatie Theater Kikker verzorgt het immer energieke Ensemble Modelo62 een multidisciplinair avondje uit. Maar liefst drie werken van Gaudeamus Award genomineerden Anthony Vine en James O'Callaghan staan op het programma. Vine werkt bij uitstek interdisciplinair en weet bruggen te slaan tussen hedendaagse muziek, beeldende kunst en dans. Zo liet hij zich voor *For Agnes Martin* inspireren door de rechtlijnige schilderijen van de gelijknamige kunstschilder Agnes Martin en voor *From a Forest of Standing Mirrors* liet Vine zich beïnvloeden door een grillige choreografie van Maguy Marin. In *AMONG AM A* van James O'Callaghan versmelten muziek en omgevingsgeluid met elkaar wat resulteert in een buitengewone luisterervaring. Tot slot biedt Ensemble Modelo62 je de kans op een totaalervaring in samenwerking met drie jonge pioniers – theatermaker Luz Lassizuk, visual artist Yolanda Uriz Elizalde, en componist Emre Sihan Kaleli — waarin zij het publiek meenemen in een complete zintuiglijke beleving aan de hand van geluid, licht, visuals én geur.

The ever-energetic Ensemble Modelo62 has prepared a multidisciplinary Night Out for our new festival location, Theater Kikker. No fewer than three works by Gaudeamus Award nominees Anthony Vine and James O'Callaghan are part of tonight's programme. Vine is an interdisciplinary composer par excellence who bridges the gap between contemporary music, the visual arts, and dance. The sources of inspiration for his piece For Agnes Martin *were the geometric abstract paintings by the eponymous artist while* From a Forest of Standing Mirrors *was influenced by Maguy Marin's capricious choreography Umwelt.*
In AMONG AM A *by James O'Callaghan, music and environmental sounds merge into an extraordinary listening experience. And lastly, you are cordially invited to immerse yourself in the sensory experiences that Ensemble Modelo62 produces in collaboration with three young pioneers – theatre maker Luz Lassizuk, visual artist Yolanda Uriz Elizalde, and composer Emre Sihan Kaleli. Their creations encompass sound, visuals, light and scent.*

componisten/*composers*:

NOMINEE 2018 **Anthony Vine** (USA 1988)
From a Forest of Standing Mirrors /
For Agnes Martin

NOMINEE 2018 **James O'Callaghan** (CAN 1988)
AMONG AM A

Emre Sihan Kaleli (TUR 1987)
Nieuw werk

uitvoerenden/*performers*:
Ensemble Modelo62
Ezequiel Menalled – dirigent

prijs/*price*:
online €18 / €13
combi Composer's Kitchen (19:00) & Ob-literate (22:30) €35



22:30 TivoliVredenburg – Grote Zaal

OB-LITERATE

In maart dit jaar ging de 40-minuten durende compositie *Ob-literate* van Zeno van den Broek en Gagi Petrovic, een opdracht van Gaudeamus Muziekweek, in première tijdens Festival Nieuwe

Muziek in de Nicolaïkerk. De compositie voor vijf stemmen, drie kubussen en één orgel, laat oprecht een nieuw geluid horen: de combinatie van de instrumenten in een gespatialiseerde speaker opstelling bezorgt het publiek een desoriënterende en claustrofobische luisterervaring. Speciaal voor het festival klinkt de compositie nu voor een tweede maal in Utrecht, maar de componisten voegen nog een extra dimensie toe: het publiek zit dit keer óp het podium, bovenop de performers. Uitgevoerd door de beste Nederlandse musici biedt *Ob-literate* in deze setting een heel intieme luister- en kijkervaring.
Let op: beperkt aantal plekken.

The 40-minute composition Ob-literate *by Zeno van den Broek and Gagi Petrovic premiered during the New Music Festival in the Nicolaïkerk, commissioned by Gaudeamus Muziekweek. It was written for five voices, three cubes, and one organ. The sounds are truly innovative. The combination of these specific instruments in a spatial speaker setup offers a disorienting and claustrophobic listening experience to the audience. The composers add an extra dimension to this second performance in Utrecht as the audience will be seated on the stage, very close to the performers.* Ob-literate *is played by a cast of excellent Dutch musicians; the seating guarantees an intimate feast for the ears and eyes.*
Please note: The number of seats is limited.

componisten/*composers*:
Zeno van den Broek (NLD 1982)
Gagi Petrovic (NLD 1986)

uitvoerenden/*performers:*
Stephanie Pan – sopraan
Anat Spiegel – sopraan
Florian de Backere – bariton
Kevin Walton – bariton
Arnout Lems – bariton
Jacob Lekkerkerker – orgel
Zeno van den Broek – elektronica
Gagi Petrovic – elektronica

prijs/*price:*
online €12 / €7
combi Composer's Kitchen (19:00) & A Night Out (20:30) €35



over Ob-literate:

'Desoriënterende en claustrofobische luisterervaring.'

© Anna van Kooij

VR 9 SEP


Tom Schipper

12:30 TivoliVredenburg – Hertz

LUNCHPAUZECONCERT

CONSERVATORIUM VAN AMSTERDAM

De compositieafdeling van het Conservatorium van Amsterdam (CvA) presenteert in dit concert werk van vier net afgestudeerde bachelorstudenten. Willem Jeths is dit jaar zowel jurylid voor de Gaudeamus Award als docent aan het CvA. De vier componisten die vanmiddag hun compositie presenteren studeerden allen bij Jeths. Studenten van hetzelfde conservatorium tekenen tevens voor de uitvoering.

The composition department of the Conservatory of Amsterdam (CvA) presents works by four recent graduates. The four composers whose pieces are played this afternoon all studied under Willem Jeths, who is a member of this year's Gaudeamus Award jury as well as a professor at CvA. The pieces are performed by conservatory students.

componisten/***composers***:
Cesar Luttger (NLD 1991)
tba
Tom Schipper (NLD 1994)
Chutes and Ladders
Rick van Veldhuizen (NLD 1994)
Þ
Mathilde Wantenaar (NLD 1993)
tba

prijs/***price***:
Pay what you want


© Jostein Lichtvoet

17:00 Kunstruimte KuuB

LITTLE GEMS FOR ACCORDION

'Een echte en uiterst boeiende verhalenverteller.' Zo omschrijft de jury van Dutch Classical Talent accordeonist Vincent van Amsterdam. Begin dit jaar nodigden het Grachtenfestival en Gaudeamus Muziekweek componisten van 10 tot en met 35 jaar uit een nieuwe compositie te schrijven voor deze talentvolle accordeonist. Uit de inzendingen zijn vier componisten geselecteerd die hun schets hebben mogen uitwerken tot een volwaardige compositie. In de intieme setting van Kunstruimte KuuB komen deze groeibriljantjes volledig tot hun recht. Daarnaast nieuw repertoire van Maxim Shalygin. In 2012 sleepte hij een eervolle vermelding voor de Gaudeamus Award in de wacht en inmiddels worden zijn werken wereldwijd uitgevoerd. *Trembling Music* schreef hij speciaal voor Vincent van Amsterdam.

'A genuine and fascinating storyteller,' said the jury of the Dutch Classical Talent Award about accordionist Vincent van Amsterdam. Early in 2016, Grachtenfestival Amsterdam and Gaudeamus Muziekweek invited composers from 10 through 35 years of age to write the outline of a new composition for this talented accordionist. The three selected composers have developed their ideas into full-fledged compositions; little brilliants that will twinkle

brightly in the intimate setting of Kunstruimte KuuB. Maxim Shalygin, who scooped a honourable mention at the Gaudeamus Award 2012 is expanding his repertoire. His works are now performed around the world and he wrote Trembling Music *specifically for Vincent van Amsterdam.*

componisten/*composers*:
Maxim Shalygin (UKR 1985)
Trembling Music
Bianca Bongers (NLD 1987)
Aardverschuivingen
Boris Bezemer (NLD 1992)
For Accordion
Maja Matic (SVN 1987)
Unseen, Unheard, Unspoken
Panos Illiopoulos (GRC 1984)
XEN
Ton de Leeuw (NLD 1926 – 1996)
Modal Music

uitvoerenden/*performers*:
Vincent van Amsterdam

prijs/*price*:
online €12 / €7


© Mirel Masic

17:00 Vechtclub XL

BELLYHORN, PULSEYARN

Bellyhorn, Pulseyarn – Future folk instruments, zo luidt de volledige titel van het project van de Utrechtse muzikant/componist Dianne Verdonk. In samenwerking met Gaudeamus Muziekweek en Vechtclub XL, creatieve broedplaats in Utrecht, kreeg Dianne een residency aangeboden waarin ze twee nieuwe instrumenten voor elektro-akoestische folkmuziek heeft ontwikkeld: de *Bellyhorn* en de *Pulseyarn*. Hiermee zoekt ze nieuwe vormen van expressie, waarin ruimte is voor direct contact met het publiek – anders dan bij de typische artiest die bij elektronische muziek regelmatig achter een laptop schuilgaat.

Voor haar performance laat Dianne zich inspireren door musici die bij voorkeur ook cross-disciplinair werken, zoals Björk en ook meer recent St. Vincent. Musici die meerdere zintuigen van het publiek tegelijk kunnen triggeren. Dianne gaat verder en wil de handelingen waarmee geluid tot stand komt visueel maken en met bijbehorende performances de totaalbeleving versterken.

Bellyhorn, Pulseyarn — Future folk instruments *is the title of a project that the musician/composer Dianne Verdonk from Utrecht has created in collaboration with Gaudeamus Muziekweek and Vechtclub XL (Utrecht's creative incubator). Dianne was offered a residency that enabled her to design two instruments for electroacoustic folk music, the* Bellyhorn *and the* Pulseyarn. *She is looking for new modes of expression that allow for direct contact with the audience – unlike typical electronic musicians who often hide behind a laptop on stage.*

Dianne has derived inspiration for her performance from musicians with cross-disciplinary talents such as Björk and more recently, St. Vincent, who appeal to various senses at once. Dianne goes one step further. She visualizes the actions that produce the sounds through associated performances that reinforce the experience.

componisten/*composers*:
Dianne Verdonk (NLD 1988)

uitvoerenden/*performers*:
Dianne Verdonk
Stephanie Pan

prijs/*price*:
online €12 / €7

in samenwerking met VECHT CLUB XL

»



19:00 Theater Kikker

LILLEKE SPIEKERBAK

Sinds ze haar opleidingen aan de conservatoria van Den Haag en Amsterdam heeft gevolgd, woont de oorspronkelijk Poolse klaveciniste Goska Isphording in Nederland. Ze is gespecialiseerd in hedendaagse muziek voor klavecimbel, vaak in combinatie met video en elektronica. Een unieke specialiteit die ze met verve toont in dit concert vol Poolse invloeden. Jagoda Szmytka staat met haar composities op gerenommeerde Europese festivals, maar is tot op heden in Nederland onopgemerkt gebleven. Daar brengt Gaudeamus Muziekweek samen met Goska graag verandering in. Szmytka's *Gameboy* is een ontregelende compositie waarin de fysieke werkelijkheid en de gamewereld samenkomen.
Het werk *Lesson of Anatomy — Book of Harpsichord* van jurylid Pierre Jodlowski ging november vorig jaar in première tijdens het Audio Art Festival in Polen en beleeft nu zijn Nederlandse première.

Harpsichordist Goska Isphording, originally from Poland, studied at the conservatories of The Hague and Amsterdam and stayed on in the Netherlands. She specializes in contemporary music for harpsichord, often in combination with video and electronics. These unique skills are on display in this concert with distinctive Polish influences. Jagoda Szmytka's compositions are performed at well-known European festivals but have so far remained under the radar in the Netherlands. Gaudeamus Muziekweek wants to change this together with Goska. Szmytka's Gameboy *is an unsettling composition that connects physical reality with the world of gaming.*
The world premiere of Lesson of Anatomy — Book of Harpsichord *by jury member Pierre Jodlowski took place last year during the Audio Art Festival in Poland. Tonight is the Dutch premiere.*

componisten/*composers*:
Pierre Jodlowski (FRA 1971) (jurylid Gaudeamus Award 2016)
Lesson of Anatomy — Book of Harpsichord
Jagoda Szmytka (POL 1982)
Gameboy
Jorrit Tamminga (NLD 1973)
Lilleke Spiekerbak

uitvoerenden/*performers*:
Goska Isphording
Jorrit Tamminga – elektronica

prijs/*price*:
online €12 / €7
combi Great Expectation (20:15) & ...Sand in an hourglass (22:00) €33



20:15 Pieterskerk
19:30 Inleiding

GREAT EXPECTATIONS

Het grensverleggende operagezelschap Silbersee verzorgt een adembenemend programma in een van de oudste kerken van Utrecht, de prachtige, intieme Pieterskerk. In 2014 won Anna Korsun de Gaudeamus Award en nu is ze terug voor de première van haar nieuwste compositie *Ulenflucht*. 'De muziek van Korsun is uiterst communicatief en zal ook de niets vermoedende leek in het hart weten te raken... adembenemend.' Schreef muziekrecensent Thea Derks. Verder op het programma *Madhye II* van genomineerde Shih-Wei Lo. Een verrassend werk voor zes stemmen en computermuziek (surround

sound), waarin vooraf opgenomen geluiden live worden bewerkt en zo een virtueel koor vormen. Compleet met de werken van Christian Mason, Samantha Fernando en Jerzy Bielski belooft deze avond een overrompelende vocale ervaring te worden, waarbij het gotisch hoogkoor van de Pieterskerk niets bespaard blijft!

The ground-breaking opera ensemble Silbersee presents an awesome programme in one of Utrecht's oldest church buildings, the wonderful and intimate Pieterskerk. Anna Korsun won the Gaudeamus Award 2014 and she is back to experience the premiere of her latest composition, Ulenflucht. *'Korsun's music is extremely communicative and will affect even unsuspecting laypersons… breath-taking,' as Thea Derks wrote in a review. The programme includes* Madhye II, *written by nominee Shih-Wei Lo. A startling work for six voices and computer (surround sound). The pre-recorded sounds are processed live until they combine into a virtual choir. In combination with pieces by Christian Mason, Samantha Fernando, and Jerzy Bielski the evening's programme offers an overwhelming vocal experience. All the more so in the Pieterskerk's gothic sanctuary!*

componisten/*composers*:

NOMINEE 2016 **Shih-Wei Lo** (TWN 1985)
Madhye II
Anna Korsun (UKR 1986)
Ulenflucht
Christian Mason (GBR 1984)
Somewhere between us
Samantha Fernando (GBR 1984)
Look up
Jerzy Bielski (POL 1984)
Nieuw werk

uitvoerenden/*performers*:
Silbersee
MaNOj Kamps – dirigent

prijs/*price*:
online €18 / €13
combi Lilleke Spiekerbak (19:00) & …Sand in an hourglass (22:00) €33

in samenwerking met PIETERSKERK CONCERTEN



22:00 TivoliVredenburg – Cloud Nine

….SAND IN AN HOURGLASS

Ensemble-in-residence Oerknal! begint het festival-weekend in stijl: in informele setting (biertje in de hand) gaan de Oerknallers de ontelbare (muzikale) invloeden waaraan hedendaagse componisten onderhevig zijn onderzoeken. Van openlijke verwijzingen naar madrigalen (meerstemmige liederen) uit de Renaissance, citaten van revolutionaire Latijns-Amerikaans dichters, fragmenten uit Anglicaanse liturgieën en de begrafenismuziek van Queen Mary tot de films van Stanley Kubrick. Dit alles is virtuoos gedestilleerd in composities die zich nog het beste laten omschrijven als ontegenzeggelijk en schaamteloos modern.

Ensemble in residence Oerknal! starts the festival weekend in style as it explores the countless (musical) influences that barrage contemporary composers in an informal setting (glass in hand). Expect overt references to Renaissance madrigals (part songs for several voices), quotes from revolutionary Latin-American poets, fragments from Anglican liturgies, and the funeral music for Queen Mary as well as references to Stanley Kubrick films embedded in virtuoso compositions that could best be described as irrefutably and brazenly modern.

componisten/*composers*:
Reiko Füting (DEU 1970)
Weg der Schwäne, Lied
NOMINEE 2016 **David Bird** (USA 1990)
Nieuw werk
Patricia Alessandrini (USA/FRA 1970)
Hommage à Purcell

Lewis Nielson (USA 1950)
...the crisis of conscience when making love but the need is to make war (and vice versa).

NOMINEE 2016 **James O'Callaghan** (CAN 1988)
nieuw werk

uitvoerenden/*performers*:
Oerknal!
Gregory Charette – dirigent

prijs/*price*:
online €12 / €7
combi Lilleke Spiekerbak (19:00) & Great Expectations (20:15) €33



over Dianne Verdonk, Pulseyarn:

'Met haar, visueel prachtige, handgemaakte instrumenten neemt Dianne je mee op een onvergetelijke reis.'

ZA
10 SEP



10:30 TivoliVredenburg – Club 9

SEMINAR

ELEKTRONISCHE MUZIEK IN NEDERLAND, GESCHIEDENIS EN PERSPECTIEF

Precies 20 jaar geleden overleed de toonaangevende componist Tera de Marez Oyens (1932 – 1996). De Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (KVNM) organiseert i.s.m. Stichting Tera de Marez Oyens Fonds en Gaudeamus Muziekweek ter ere van haar sterfjaar een seminar omtrent de ontwikkeling van gecomponeerde elektronische muziek in Nederland. Drie experts zijn uitgenodigd hun licht te laten schijnen over dit uitgebreide thema. Uiteraard staat (elektronische) live muziek ook op het programma met een unieke en enigszins vervreemdende performance van Gunnar Gunnsteinsson.

Bezoekers van het seminar kunnen de middag in TivoliVredenburg vervolgen met het New Makers New Music programma. Hierin wordt werk van 6 jonge componisten getoond. Aan één van deze componisten wordt na afloop van dit programma de Tera de Marez Oyensprijs uitgereikt.

The Royal Society for Music History of The Netherlands (KVNM) organizes a seminar on the development of composed electronic music in the Netherlands, together with the Tera de Marez Oyens Foundation and Gaudeamus Muziekweek as it commemorates the 20th anniversary of composer Tera de Marez Oyens' death.
Please note: Mostly in Dutch.

sprekers/*speakers*:
Jacqueline Oskamp
Krachtstroom – Panorama van de elektronische muziek in Nederland
Hannah Bosma
Mixed sound – De elektronische muziek van Tera de Marez Oyens
René Uijlenhoet
The Digital Mirror – Electronic Music in current Education

uitvoerenden/*performers*:
Gunnar Gunnsteinsson (ISL 1989)
Finding your Mind Patterns

prijs/*price*:
online €17,50 / €12,50
combi New Makers New Music (14:00) €27,50



13:00 Kunstruimte KuuB

CELLOMONDO – 'CELLO-MARATHON'

Cellist Katharina Gross is de drijvende kracht achter het project *Cellomondo*, waarbij zij toont hoe divers muziek geschreven voor slechts één instrument kan zijn. Zij vraagt componisten van over de hele wereld nieuwe werken voor haar te schrijven voor cello solo met of zonder (live)elektronica. Sinds de

»

start van het project heeft *Cellomondo* maar liefst 13 nieuwe werken voor cello opgeleverd. Speciaal voor Gaudeamus Muziekweek zal Gross een cello-marathon verzorgen in Kunstruimte KuuB, waarbij alle 13 werken ten gehore worden gebracht. Het levert een buitengewoon programma op met uiteenlopende werken van jong talent en componisten van naam en faam, zoals het stuk *Persistent Memory* van Gaudeamus Award jurylid Seung-Won Oh. De marathon wordt opgedeeld in 5 x 45 minuten. Je kunt na ieder tijdslot de zaal betreden en verlaten.

Cellist Katharina Gross is the moving force behind the Cellomondo *project as she sets out to show how endlessly varied music can be that is written for a single instrument. Composers from around the globe are invited by Gross to write new work for cello solo, possibly in combination with (live) electronics. Since the start of the project, no fewer than 13 original cello works have been produced at the request of* Cellomondo. *Gross is organizing a cello marathon during Gaudeamus Muziekweek in Kunstruimte KuuB. All of the aforementioned 13 works will be played. This unusual programme features pieces that were written by upcoming talent as well as composers of high repute such as* Persistent Memory *by Gaudeamus Award jury member Seung-Won Oh. The marathon is divided into five 45-minute blocks. You can enter or leave the galley after every 45 min.*

componisten/*composers*:
Seung-Won Oh (KOR 1969) (jurylid Gaudeamus Award 2016)
Persistent Memory
Luke Deane (GBR 1990)
Nieuw werk
Veronika Simor (HUN 1976)
Imaginlo
Johannes Kretz (AUT1968)
Like a painting
Dugal McKinnon (NZL 1972)
Fossil Poetry
Jakhongir Shukur (UZB)
Aks Sado
Artyom Kim (UZB 1976)
For Katharina
Aurélio Edler-Copes (BRA 1976)
Rebirth in Sound
Christopher Wood (USA 1991)
Yikes
Jason Post (NZL 1989)
Gelassenheit
Alannah Halay (GBR 1990)
Parallex Error
Raphaël Languillat (FRA 1989)
Vision of the Living Light (d´après Hildegard van Bingen)
Ryszard Lubieniecki (POL 1992)
Gest I

uitvoerenden/*performers*:
Katharina Gross – cello
Arnold Marinissen – slagwerk

prijs/*price*:
online €15 / €10



14:00 TivoliVredenburg – Cloud Nine

SHOWCASE
NEW MAKERS NEW MUSIC

Vorig jaar introduceerden we op de zaterdagmiddag van ons festival de beste net afgestudeerde masterstudenten compositie. Nu, een jaar later, presenteren we opnieuw een selectie van de 'best of' samen met de conservatoria van Amsterdam, Den Haag en Rotterdam. Niet alleen klinkt hun muziek, aan de hand van video's en interviews belichten we meerdere kanten van de 'graduates'. De showcase wordt dit jaar georganiseerd in samenwerking met Stichting Tera de Marez Oyens Fonds. Aan één van de componisten wordt na afloop van dit programma de Tera de Marez Oyensprijs uitgereikt. De prijs bestaat uit een bedrag van €2000 voor een nieuwe korte compositie die tijdens Gaudeamus Muziekweek 2017 zal worden uitgevoerd.

We introduced the most promising just-graduated master composition students on the Saturday of last year's festival. In 2016, too, we present a 'best of' selection, together with the conservatories of Amsterdam, The Hague, and Rotterdam. On top of the musical performances, the graduates will also be put in the limelight in other ways, i.e. through videos and interviews. This year's showcase is organized in collaboration with the Tera de Marez Oyens Foundation. One of the participants will receive the Tera de Marez Oyens Award at the end of the programme. The prize consists of a commission to write a (brief) composition that will be performed at Gaudeamus Muziekweek 2017, for a stipend of €2000.

componisten/*composers*:
Darragh Kearns-Hayes (IRL 1990)
Penguinistic Excerpts
Flora Koene (NLD 1990)
Soundscape № 1
Il Hoon Son (KOR 1990)
20 Questions
Ivan Vukosavljevic (SRB 1986)
Trills, Spills & Bellyaches
Jan Kuhr (GBR/NLD 1987)
Desperation
Georgia Nicolaou (CYP 1990)
S o c i a l I C E

prijs/*price*:
online €15 / €10
combi Seminar Elektronische Muziek in Nederland (10:30) €27,50

in samenwerking met Stichting Tera de Marez Oyens Fonds



17:00 Theater Kikker

BIELSKI & MIKHAILOVA

Componist Jerzy Bielski stond vorig nog op ons festival met zijn expressieve muziektheatervoorstelling *(no more) Futurists*, waarmee hij diezelfde maand de Amsterdam Fringe Award won. In zijn nieuwste productie, onder de wonderlijke titel + – /, 1 = _ ; X %, verkent Bielski samen met de Franse choreografe Sandra Abouav de invloed die banken en multinationals uitoefenen op ons dagelijkse leven. Vijf performers leggen via ritmes, stemmen en beweging de onderliggende boodschap en de verborgen agenda van die specifieke wereld niet alleen bloot, zij verdraaien en verstoren deze ook. Het publiek is onderdeel van een 'board meeting' en moet mee in de obsessieve competitiedrang van de leiders en hun behoefte om andermans wensen en dromen te sturen. Na afloop van + – /, 1 = _ ; X % presenteert Anna Mikhailova een nieuwe opera. Anna werkt aan haar magische droomproject, de *Ultimate Game Opera*. Stel je drie voetbalteams voor, een opera en een publiek, allemaal samen in dezelfde ruimte. Een van de karakters uit *Ultimate Game* wordt uitgelicht in deze 20 minuten durende première.

Composer Jerzy Bielski took part in the 2015 festival with his expressive music theatre performance (no more) Futurists, *which won him the Amsterdam Fringe Award later that month. In his new production with the weird and wonderful title + – /, 1 = _ ; X % Bielski and the French choreographer Sandra Abouav explore the impact of banks and multinationals on our daily lives. Five performers deploy rhythms, vocals, and movement to uncover, warp, and disrupt the underlying messages and hidden agendas of these specific domains. The audience takes*

»

part in a 'board meeting' and is taken along for the ride by leaders with an obsessive urge to compete and to control other people's wishes and dreams. Subsequently, Anna Mikhailova presents an 'outtake' of her magical dream project, the Ultimate Game Opera. *Imagine three soccer teams, an opera, and an audience in the same room. One of the characters of* Ultimate Game *is the focus of attention during this 20-minute premiere.*

componisten/*composers*:
Jerzy Bielski (POL 1984)
+ – /, 1 = _ ; X %
Anna Mikhailova (RUS 1984)
Ultimate Game Opera. ZOOM IN 1

prijs/*price*:
online €12 / €7



19:00 TivoliVredenburg – Hertz

VAGUE CONTEMPORAINE

In 2010, het jaar van de Arabische lente, werd het eerste en enige ensemble voor hedendaagse muziek van Egypte opgericht. Sindsdien maken de topmusici van het Egyptian Contemporary Music Ensemle (ECME) furore en laten een nieuw publiek kennis maken met hedendaagse muziek. De werken die tijdens dit concert zullen worden uitgevoerd zijn het resultaat van een samenwerking tussen Egypte en Europa waarbij uitwisseling en kruisbestuiving centraal hebben gestaan. Wilbert Bulsink onderzoekt in zijn nieuwe werk de combinatie van verschillende Westerse polyphonische technieken met Arabische toonstelsels (maqams) en kwarttonen. In *Fluctus* werkt de Syrische componist Zaid Jabri naar eigen zeggen met golven van geluid. Deze golven kunnen symbool staan voor (muzikale) stromingen en (maatschappelijke) golfbewegingen. Tegelijkertijd kunnen ze verwijzen naar de verzwelgende golven van de Egeïsche Zee. Met *Monument to a Universal Marriage* brengt Gaudeamus Award jurylid én componist des vaderlands Willem Jeths een ode aan het huwelijk (tussen partners van gelijk geslacht, welteverstaan!). Het concert start met een korte 'artist talk' met Sherif el Razzaz, leider van ECME.

2010 was the year of the Arab Spring and also the year when the one and only contemporary music ensemble in Egypt was founded. The top-of-the-bill musicians of the Egyptian Contemporary Music Ensemble (ECME) have created a furore ever since and continue to introduce new audiences to contemporary music. The works they perform during this concert result from a collaboration between Egypt and Europe that revolves around exchanges of information and cross-pollination. Wilbert Bulsink's new work looks at the combination of various western polyphonic techniques and Arabic note systems (maqams) and quarter tones. The Syrian composer Zaid Jabri says that Fluctus *contains waves of sound, which symbolize (musical) movements and (social) fluctuations as well as referring to the engulfing waves of the Aegean Sea.* Monument to a Universal Marriage *is an ode to marriage (between same-sex partners) by Gaudeamus Award jury member and Dutch Laureate Composer Willem Jeths. The concert starts with a short artist talk with Sherif el Razzaz, leader of ECME.*

componisten/*composers*:
Bahaa Al Ansary (EGY 1991)
L'Éternité du Nil
Zaid Jabri (SYR/POL 1975)
Fluctus
Wilbert Bulsink (NLD 1983)
Nieuw werk
Bart de Vrees (NLD 1974)
Meenemenemeneem, elegie voor de nachtbrakers
Willem Jeths (NLD 1959)
Monument to a universal marriage (jurylid Gaudeamus Award 2016)

uitvoerenden/*performers*:
Egyptian Contemporary Music Ensemble
Vykintas Baltakas – dirigent
Michael Wilmering – bariton
Mijke Sekhuis – sopraan

prijs/***price***:

online €12 / €7

Let op: voor €20 / €15 euro heb je een ticket voor Saturday Night Live, het festival in ons festival, waar dit concert ook onderdeel van uit maakt.

Vanaf 18:00 uur speelt De Band Zonder Verblijfsvergunning (bestaand uit vluchtelingen uit de hele wereld) op de Rabo Open Stage in TivoliVredenburg.

From 6 PM De Band Zonder Verblijfsvergunning (Band Without a Residence Permit) consisting of refugees from all over the world will play at Rabo Open Stage in TivoliVredenburg.



19:00 TivoliVredenburg – diverse zalen

SATURDAY NIGHT LIVE

Een compleet festivalprogramma op één avond! Op de zaterdagavond daagt Gaudeamus Muziekweek je uit om keiharde keuzes te maken uit een spectaculair breed aanbod aan hedendaagse muziek! Ensemble-in-residence Oerknal! presenteert werk van genomineerde componisten voor de Gaudeamus Award en neemt samen met het fabuleuze jazztrio De Beren Gieren o.m. John Zorn onder de loep. De Beren Gieren zetten vervolgens ook als trio nog even de zaal op z'n kop. Het Egyptian Contemporary Music Ensemble integreert op hun beurt niet-westerse instrumenten in hun ensemble; Cellist Oliver Coates werkt nauw samen met Jonny Greenwood van Radiohead en is een revelatie op zijn cello. Kapok balanceert tussen jazz, pop en klassiek en Jerboah is gewoon het leukste Nederlandse bandje van de laatste jaren. Onze musician-in-residence Dianne Verdonk creëert haar eigen universum met zelfgebouwde instrumenten; en daarnaast zijn er ook nog een heleboel andere jonge makers die met verschillende ingrediënten (hiphop, klezmer, stand-up poetry) hun eigen stijl bouwen. Keuzestress!!!

A full-length festival programme in a single evening Gaudeamus Muziekweek sets a tough challenge on Saturday night, which forces you to choose from a spectacularly broad assortment of contemporary music! Ensemble in residence Oerknal! presents work by Gaudeamus Award nominees. Together with the fabulous jazz trio De Beren Gieren, they will also zoom in on John Zorn (and others). Subsequently, De Beren Gieren will put the oomph in the audience on their own. The Egyptian Contemporary Music Ensemble incorporates non-western instruments; Cello player Oliver Coates works closely with Jonny Greenwood of Radiohead and is a revelation on his cello. Kapok touch on jazz, rock, and classical music, Jerboah is simply the most interesting Dutch band of recent years; musician in residence Dianne Verdonk creates her own universe using home-made instruments. A raft of other young makers will be mixing a multitude of ingredients (hip hop, klezmer, stand-up poetry) to stir up idiosyncratic styles. Agonizing choices but no stress!!!

programma/*programme*:
Egyptian Contemporary Music Ensemble
Bahaa Al Ansary (EGY 1991) – L'Éternité du Nil
Zaid Jabri (SYR/POL 1975) – Fluctus
Wilbert Bulsink (NLD 1983) – Nieuw werk
Bart de Vrees (NLD 1974) – Meenemenemeneem, elegie voor de nachtbrakers
Willem Jeths (NLD 1959) – Monument to a universal marriage (jurylid Gaudeamus Award 2016)

Oerknal! (o.l.v. Gregory Charette)
NOMINEE 2016 **David Bird** (USA 1990) – Series impostures
NOMINEE 2016 **Giulio Colangelo** (ITA 1986) – Nieuw werk / Thauma
John Zorn (USA 1953) – Bateau Ivre

De Beren Gieren – Eigen werk

Oerknal! + De Beren Gieren
Fulco Ottenvanger (NLD) – Knal Sonata/Hippodrome & Combo Piece

Omega Impact i.s.m. Koninklijk Conservatorium Den Haag
Karmit Fadael (NLD 1996) – Black Blue Red
Gerjan Piksen (NLD 1992) – Adem
Robin Coops (NLD) – The Architect
Leo Svirsky (USA) – вот кто, молчи & свобода есть
Ivan Babinchak Renqvist (ESP 1989) – JERK
Grzegorz Marciniak (POL 1981) – Ósma ścieżka & Canto

Dianne Verdonk, Stephanie Pan – Bellyhorn, Pulseyarn

Gunnar Gunnsteinsson – Finding your Mind Patterns

Jerboah – Eigen werk

Panda Zooicide – Eigen werk

Kapok – Eigen werk

BOG. – ONE

Oliver Coates – Eigen werk

prijs/*price*:
online €20 / €15

ZO
11 SEP



12:30 TivoliVredenburg – Hertz

NO LACK OF VOID

Dat Insomnio een waanzinnig ensemble is, wisten wij natuurlijk allang. Niet voor niets vragen we hen elk jaar om met hun aanstekelijke en virtuoze spel de zaal plat te spelen. Ook nu weer. Allereerst het recalcitrante *yES, i dOESEN'T* van Utku Asuroglu. Vorig jaar genomineerd voor de Gaudeamus Award, dit jaar terug met een ode aan ongehoorzame zielen. Yair Klartag schreef *There's no lack of void* in gezamenlijke opdracht van MATA New York en Gaudeamus, waarin hij alles uit de kast trekt om het publiek een betekenisvolle muzikale ervaring te geven. Het uiterst gevoelige *Things Hoped For, Things Unseen* van Gaudeamus Award genomineerde Shih-Wei Lo zal worden uitgevoerd door harpiste Miriam Overlach. Ook op het programma staat het nieuwste werk *Fresh Air* van Seung-Won Oh dat zij speciaal schreef voor Insomnio en Gaudeamus Muziekweek. Een bomvol programma met de nieuwste muziek uitgevoerd door de eigenzinnige musici van Insomnio.

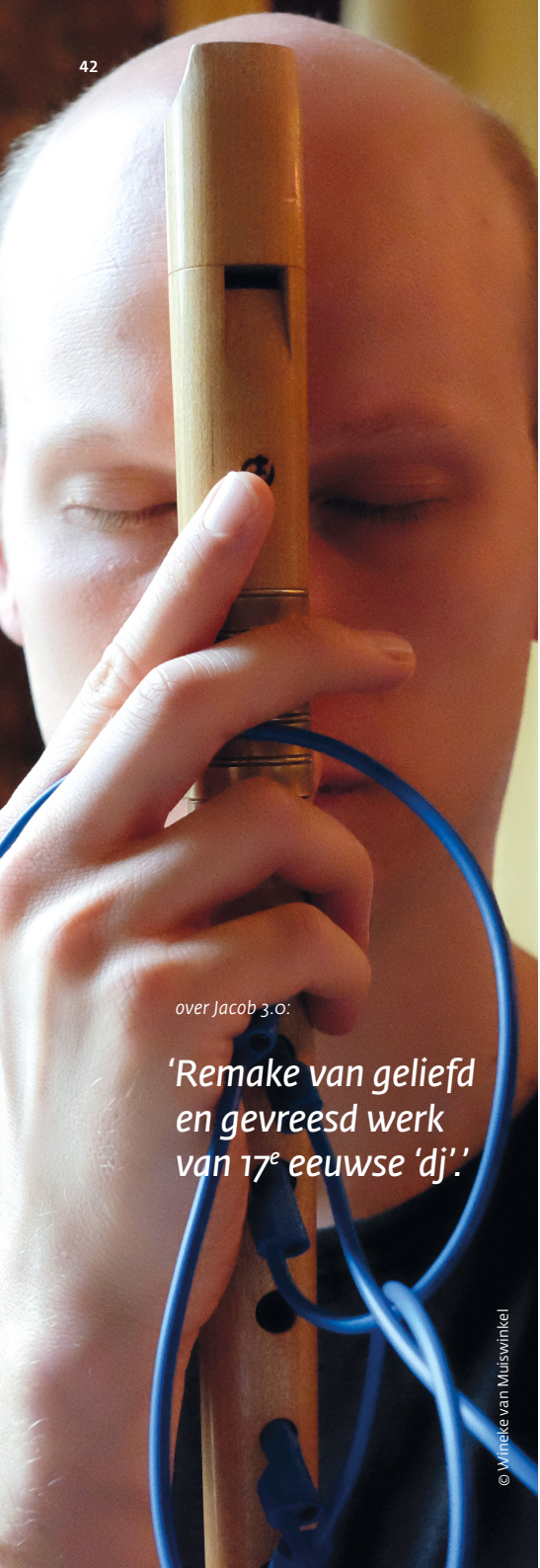
It is a well-known fact (and the very reason that we ask them time and again to overwhelm the audience with their catching and virtuoso music) that Insomnio is an amazing ensemble. This year they play the obstreperous yES, i dOESEN'T *by Utku Asuroglu, Gaudeamus Award 2015 nominee, who is back with an ode to disobedient souls. Yair Klartag wrote* There's no lack of void, *commissioned by MATA New York and Gaudeamus. Klartag goes all out to provide the audience with a meaningful musical experience. Harpist Miriam Overlach plays the ethereal* Things Hoped For, Things Unseen *by Gaudeamus Award nominee Shih-Wei Lo. Also featured in the full-to-overflowing programme is the new piece* Fresh Air *by Seung-Won Oh, written especially for Insomnio and Gaudeamus Muziekweek. One thing is certain: the extraordinary and meticulous Insomnio musicians will play the latest music with gusto.*

componisten/*composers*:
Seung-Won Oh (KOR 1969)
Fresh Air (jurylid Gaudeamus Award 2016)
Utku Asuroglu (TUR 1986)
yES, i dOESEN'T
Yair Klartag (ISR 1985)
There's no lack of void
NOMINEE 2018 **Shih-Wei Lo** (TWN 1985)
Things Hoped For, Things Unseen

uitvoerenden/*performers*:
Insomnio
Ulrich Pöhl – dirigent
Eduardo Olloqui – hobo
Miriam Overlach – harp

prijs/*price*:
online €12 / €7

»



over Jacob 3.0:

'Remake van geliefd en gevreesd werk van 17e eeuwse 'dj''.

© Wineke van Muiswinkel



Brigitta Muntendorf

13:45 TivoliVredenburg – Festival Hub

NOOM

NOOM is het onlangs opgerichte amateurensemble van Insomnio. Zij verzorgen deze laatste festival middag een gratis concert in de Festival Hub. Op het programma staat *IN SYNC* van een jonge held in de Duitse hedendaagse muziek, Brigitta Muntendorf. Als componist verwierf ze bekendheid met haar muziektheatrale werken en gebruik van mixed media. Met de keuze voor *IN SYNC* geeft NOOM blijk van hun kwaliteiten: in het werk worden de bewegingen van de musici als een ware choreografie volledig gesynchroniseerd. Terwijl de strijkers de stok naar links en rechts bewegen, spelen de slagwerkers aan linker- en rechterzijde eveneens gesynchroniseerd, net als de trombone die de schuif voorwaarts en achterwaarts beweegt, de fagottisten die van links naar rechts stappen en de trompettisten die met een voorwaartse en achterwaartse beweging van de hand het instrument dempen. Het gevolg is een visuele synchronisatie, maar het resulterende geluid is diffuus. Op deze wijze verkent de compositie het motto 'hetzelfde, maar verschillend.'

NOOM is an amateur ensemble, recently set up by Insomnio. On the last afternoon of the festival they play a free concert in the Festival Hub. IN SYNC *was written by one of the young heroines of the German contemporary music scene, Brigitta Muntendorf, who entered the public eye with music-theatrical works and an extensive use of mixed media.* IN SYNC *will give NOOM ample opportunity to show its mettle; the work requires an exact synchronization of the physical movements of the musicians. As the strings bow from left to right they should in*

sync with the percussionists on either side and with the slide of the trombonist as it moves backwards and forwards. Meanwhile, the bassoonists step sideways and the trumpet players mute their instruments with choreographed hand movements. Regardless of the visual synchronisation the resulting sound is blurred as the composition explores the device, 'the same, but different.'

componisten/*composers*:
Brigitta Muntendorf (DEU 1982)
IN SYNC

uitvoerenden/*performers*:
NOOM

gratis / ***free entry***


© Wineke van Muijswinkel

14:00 Kytopia

JACOB 3.0

Drie rasmuzikanten gaan in dialoog met vier eeuwen oude popmuziek. Blokfluitist Erik Bosgraaf, laptop-kunstenaar Jorrit Tamminga en dj Arjen de Vreede (DJ DNA) onderhouden zich op een eigentijdse manier met de muzikale nalatenschap van jonkheer Jacob van Eyck. Je zou hem de dj van de zeventiende eeuw kunnen noemen. De blinde stadsbeiaardier van Utrecht nam de internationale tophits van zijn tijd en varieerde er lustig op los, niet alleen op de klokken van de Domtoren maar ook als blokfluitist op het Janskerkhof. Het virtuoze repertoire van Van Eyck is bewaard gebleven in Der Fluyten Lust-hof en tot op de dag van vandaag wereldwijd geliefd én gevreesd. JACOB 3.0. geeft er een compleet nieuwe draai aan. DNA, Tamminga en Bosgraaf brengen hun show in Kytopia, voorheen de Weeskerk waar Van Eyck in 1657 werd begraven. Een lezing over Van Eyck is integraal onderdeel van dit programma.

Three robust musicians enter into dialogue with music that was popular four centuries ago. Recorder player Erik Bosgraaf, laptop artist Jorrit Tamminga, and DJ Arjen de Vreede (DJ DNA) approach the musical legacy of the Dutch nobleman Jacob van Eyck from a contemporary perspective. One could say Van Eyck, the blind town carillonneur of Utrecht, was a 17th century DJ who applied intricate variations to the international 'smash hits' of his day and age. Not just on the bells of the Dom Tower but also as a recorder player. His collection of melodies Der Fluyten Lust-hof (The Flute's Garden of Delight) has stood the test of time and is still much loved (and feared) by modern recorder players around the world. JACOB 3.0., performed by DNA, Tamminga, and Bosgraaf, gives Van Eyck's music a new twist. The show takes place in Kytopia, a former church where Van Eyck was buried in 1657. Part of this programme is a lecture about Van Eyck.

componisten/*composers*:
Jacob van Eijck (NLD ca. 1590 — 1657)
Jorrit Tamminga (NLD 1973)

uitvoerenden/*performers*:
Erik Bosgraaf
Jorrit Tamminga
Arjen de Vreede

prijs/*price*:
online €15 / €10

»


Bas Wiegers

14:00 TivoliVredenburg – Club 9

ANDERE OREN
LUISTEREN NAAR DE 21e EEUW

Hoe luister je naar nieuwe muziek? Vorig festival gaf muziekjournalist Frits van der Waa een prachtige introductie op deze vraag met een twintigtal sleutelwerken uit de 20ste eeuw. Maar hoe zit het dan met de 21ste eeuw!? Pianist en musicoloog Ralph van Raat en dirigent Bas Wiegers (onder andere Asko|Schönberg, Klangforum Wien) gaan met elkaar in gesprek aan de hand van hun persoonlijke selectie van werken uit de 21ste eeuw. Wat 'mag' er in de 21ste eeuw? Zijn de strikte regels van de modernisten definitief afgeworpen? Is tonaliteit terug van (nooit) weggeweest? Van Raat en Wiegers bereiden elk twee werken voor en gaan aansluitend met elkaar in gesprek over deze composities. En ook het publiek kan vragen aan het duo stellen. Dit alles in de gezellige huiskamer die we voor deze gelegenheid creëren.

How to listen to 21st century music? Pianist and musicologist Ralph van Raat and conductor Bas Wiegers provide answers to this question based on four key works that have been composed since the start of this century.
Please note: Dutch spoken.

door/*by*:
Ralph van Raat & Bas Wiegers

prijs/*price*:
online €12 / €7



© Co Broerse

14:30 TivoliVredenburg – Cloud Nine

BEST OF YOUNG COMPOSERS MEETING 15/16

Met haar 15-koppige bezetting weet orkest de ereprijs aan de zeer uiteenlopende en vaak specifieke wensen van hedendaagse componisten te voldoen. Ze zijn dan ook geliefd als uitvoerders van de nieuwste muziek. Of het nu rockende elektronica is, klassiek modern of gewoon serieus hard; met haar klankkleur en bezetting weten ze het publiek altijd te verrassen. Tijdens hun jaarlijkse Young Composers Meeting worden componisten van over de hele wereld gevraagd composities van maximaal 4 minuten in te sturen. De ereprijs, altijd vol vuur spelend met een eigenwijze bezetting van blazers, strijkers en elektrische instrumenten, brengt een selectie van de beste, stoerste, liefste werken van de afgelopen twee jaar. Inclusief het splinternieuwe *Funk my Life* van Mátyás Wettl (vorig jaar nog Gaudeamus Award nominee) dat hij speciaal voor de ereprijs schreef.

With its strength of 15 musicians, orkest de ereprijs can meet the diverse and often very specific wishes of many contemporary composers. No wonder it is frequently asked to perform new music – rocking electronics, modern classical, or seriously loud. The orchestra's sound and the specific combination of musicians serve to surprise the audience time and again. In addition, they organize an annual Young Composers Meeting whereby international composing talent can submit original compositions lasting up to four minutes. Today, ereprijs, passionate as always and with an eccentric line-up of wind players, strings, and electric instruments, plays a selection of the best, heaviest, sweetest works of the past two years, including

the spanking new Funk my Life *written by Mátyás Wettl (one of last year's Gaudeamus Award nominees) especially for the orchestra.*

componisten/*composers*:
Raphaël Languillat (FRA 1989)
Les Bergers (d'aprés Tadeo Gaddi)
Manuel J. Sánchez García (ESP 1989)
De Perfecta Machina Necandi
Lawrence Dunn (GBR 1991)
More music for the asleep
Mátyás Wettl (HUN 1987)
Funk my Life
Holly Harrisson (AUS 1988)
Shoes, Ships and Seadling Wax
Zach Dawson (GBR 1990)
Universal language
Brechtje van Dijk (NLD 1993)
Travel Devil
Leonard Evers (NLD 1985)
Dancing

uitvoerenden/*performers*:
orkest de ereprijs
Wim Boerman – dirigent

prijs/*price*:
online €12 / €7



Ralph van Raat
© Simon van Boxtel


© Thomas Lenden

15:45 TivoliVredenburg – Festival Hub

OORLOG EN VREDE

Het Keuris Quartet, vernoemd naar de Nederlandse componist Tristan Keuris, is een saxofoonkwartet dat zijn thuisbasis in Amsterdam heeft. De leden, allen voormalige studenten van saxofonist Arno Bornkamp, hebben elkaar gevonden in hun liefde voor hedendaagse muziek. Het KQ speelt drie werken die recent voor hen geschreven zijn. De werken van Thierry Tidrow en Igor Iofe komen uit het project *Oorlog en Vrede*. Dit project bestaat uit compositieopdrachten die het recente leed in Oost-Oekraïne verklanken. Ondanks de Oekraïense nationaliteit van Maxim Shalygin, heeft zijn *Insane Dances* geen relatie met dit project. Maxim heeft gekozen voor een werk dat op zichzelf staat en de technische grenzen van het saxofoonspel tart.

The Keuris Quartet, named after the Dutch composer Tristan Keuris, is a saxophone quartet based in Amsterdam. The members have studied under sax player Arno Bornkamp in the past and share a love of contemporary music. The KQ performs three works dedicated to the quartet. The pieces that were created by Thierry Tidrow and Igor Iofe are part of the project War and Peace, *whereby compositions are commissioned that give voice to the recent suffering in East-Ukraine. Although Maxim Shalygin has Ukrainian nationality, his* Insane Dances *does not relate to this project. Instead, he has opted to produce a standalone work that challenges the players to explore the technical boundaries of the saxophone.*

componisten/*composers*:
Maxim Shalygin (UKR 1985)
Insane dances
Thierry Tidrow (CAN 1986)
So be it
Igor Iofe (UZB 1985)
In the Air

uitvoerenden/*performers*:
Keuris Quartet

gratis / ***free entry***



17:00 TivoliVredenburg – Cloud Nine

THIEVES

+ UITREIKING GAUDEAMUS AWARD 2016

Zes musici, geen dirigent. Het is een van de trademarks van het Amsterdamse sextet Looptail. Het ensemble wijdt zich volledig aan het spelen van composities waarvan de inkt nog maar net is opgedroogd. Looptail weet met hun persoonlijke benadering van muziek een innige band aan te gaan met iedere componist die voor hen schrijft. *THIEVES* is een samenwerking van Looptail met componist en theatermaker Thanasis Deligiannis. Samen hebben zij een interactieve muziekperformance gecreëerd die tijdens Gaudeamus Muziekweek in première gaat.

THIEVES gaat over het geluid van dieven in de nacht en de emoties van hun slachtoffers. Naast persoonlijke verhalen van de makers, maar ook van het publiek, draait het in *THIEVES* vooral om fantasie. De muziek neemt in het verhaal steeds verschillende vormen aan: het ene moment omkadert zij de vertelling met sierlijke terughoudendheid, om het volgende moment nieuwe plotwendingen af te dwingen en als alwetende verteller op de voorgrond te treden.

Na afloop van het concert vindt de uitreiking van de Gaudeamus Award 2016 plaats.

Six musicians, no conductor. This is one of the trademarks of the Looptail sextet from Amsterdam. The ensemble focuses on compositions that are so new that the ink is still wet on the page. Looptail's idiosyncratic approach to music fosters intensive connections with composers who writes for them. THIEVES *is a collaboration between Looptail and composer / theatre maker Thanasis Deligiannis. The interactive music performance premieres at Gaudeamus Muziekweek.*

THIEVES *is about the sound that thieves make in the night and the emotions of their victims. As well as the personal stories of the makers (and the audience), the imagination plays a leading part in* THIEVES. *The music takes on very different forms from one moment to the next. Sometimes it frames the story with graceful reticence; then it suddenly enforces new plot twists and pushes itself to the forefront as the all-knowing narrator.*

At the end of the concert, the Gaudeamus Award 2016 will be presented to this year's winner.

componisten/*composers*:
Thanasis Deligiannis (GRC 1983)
THIEVES

uitvoerenden/*performers*:
Looptail

prijs/*price*:
online €18 / €13

'Gaudeamus Muziekweek toonde met avontuur, verrassing en kwaliteit hoe leuk de allernieuwste muziek kan zijn.'

– Joep Stapel (NRC)



TICKETS & INFO

E-TICKETS

Koop je kaarten online via muziekweek.nl en krijg €1 korting per kaart. Online bestellen kan tot een uur voor aanvang! Toch liever kaarten bestellen aan de kassa? Dan vervalt de korting. Zowel via muziekweek.nl als aan de festivalkassa worden door Gaudeamus Muziekweek géén transactiekosten berekend.

Buy your tickets online at Muziekweek.nl and save €1 per ticket. Online ordering is possible up to one hour before the start! Or would you prefer to purchase/order at the festival box office? The discount will not apply but Gaudeamus Muziekweek does not charge transaction costs in either case.

FESTIVALKASSA

Tijdens het festival kunnen kaarten worden gekocht in de Festival Hub in TivoliVredenburg op Plein 5. Vanaf 8 september dagelijks geopend om 12:00. Vanaf een half uur voor aanvang zijn de laatste kaarten te koop bij de festivalkassa's op locatie. Let op: bij de festivalkassa's betaal je €1 meer voor je ticket dan online!

Tickets can be purchased at the Festival Hub in TivoliVredenburg (Plein 5), which opens daily at 12 PM from 8 September onwards. The last available tickets are on sale from 30 minutes before the start of the concert at the box office on location. Please note: tickets cost €1 more at the festival box office than online!

PIN ONLY

Bij de kassa's van Gaudeamus Muziekweek kan alleen met kaart worden betaald. Cash wordt niet geaccepteerd.

You will need to pay electronically. Gaudeamus Muziekweek can no longer accept cash.

TIVOLIVREDENBURG

Kaarten zijn ook te koop aan de kassa van TivoliVredenburg (ma t/m za 12:00 – 18:00) of telefonisch via 030 2314 544 (ma t/m za 10:00 – 18:00). Let op: Hiervoor kunnen transactiekosten worden berekend en afwijkende kaartprijzen gelden, zie hiervoor de website van TivoliVredenburg.

Tickets are also on sale at the box office in TivoliVredenburg (Mon through Sat 12 PM – 6 PM) or by phone via 0031(0)30 2314 544 (Mon through Sat 10 AM – 6 PM). Please note: Transaction costs may apply and/or ticket prices may differ. You will find more information on TivoliVredenburg's website.

CONTACT

Voor al je vragen met betrekking tot het festivalprogramma kun je contact met ons opnemen via info@muziekweek.nl of 030 82 00 114 (ma t/m do 12:00 – 17:00, tijdens het festival dagelijks). Heb je een vraag met betrekking tot je ticket(s)? Neem dan contact met ons op via kassa@muziekweek.nl.

Van 8 t/m 11 september kun je voor al je vragen ook terecht aan de informatiebalie in de Festival Hub in TivoliVredenburg (vanaf 12.00 tot aanvang laatste concert).

If you have any queries regarding the festival programme, please contact us at info@muziekweek.nl or phone 0031(0)30 82 00 114 (Mon through Thurs 12 PM - 5 PM or daily during the festival). For questions relating to your ticket(s) you can contact us at kassa@muziekweek.nl

We will try to answer your questions at the information desk in the Festival Hub at TivoliVredenburg from 8 through 11 September (from 12 PM until the start of the last concert).

KORTINGEN

– Jongeren ≤ 30 jaar
– U-pashouders
– Last minute Student (op dag van het concert)
– Groepskorting (5 personen of meer)

– *≤ 30 years*
– *With U-pas*
– *Last Minute Student (on the day of the concert)*
– *Group discount (five persons or more)*

PASSE-PARTOUTS, ROUTES EN COMBINATIES*

Meerdere concerten bezoeken tijdens Gaudeamus Muziekweek kan nu extra voordelig. Of je je nu 1 avond, 1 weekend of 1 hele week wilt onderdompelen in de nieuwste muziek; we bieden voor elk wat wils!

It is cheaper to visit multiple concerts during Gaudeamus Muziekweek. Whether you want to immerse yourself in the latest music for one evening, one weekend or an entire week there is something to suit all tastes!

All-access Muziekweek Passe-partout €120/€130**
– Gegarandeerd toegang tot alle concerten 7 – 11 september
– Beperkt aantal beschikbaar: op = op!

*All-access Muziekweek Festival Pass €120** / €130*
– *Go-as-you-please ticket with guaranteed access to all concerts 7 – 11 September*
– *Limited availability; gone is gone!*

Weekend Muziekweek Passe-partout €55 / €65**
– Gegarandeerd toegang tot alle concerten vanaf vrijdagavond 9 september 22:00
– Beperkt aantal beschikbaar: op = op!

*Weekend Muziekweek Festival Pass €55** / €65*
– *Guaranteed access to all concerts from Friday evening 9 September at 10 PM*
– *Limited availability; gone is gone!*

≤ 30 jaar & U-Pas Muziekweek Passe-partout €40 / €50**
Mits niet uitverkocht toegang tot alle concerten (kaarten op de dag zelf v.a. 12:00 af te halen aan de kassa)

*≤ 30 years & U-Pas Muziekweek Festival Pass €40** / €50*
Access to all concerts that have not sold out (tickets can be collected at the box office from 12 PM on the day of the concert)

Avondroute 7, 8 & 9 september €45 / €55**
De drie headline ensembles Amsterdam Sinfonietta, Ensemble Modelo62 & Silbersee samen voor één scherpe prijs

*Evening route 7, 8 & 9 September €45** / €55*
Attractive three-for-one price for concerts featuring the headline ensembles Amsterdam Sinfonietta, Ensemble Modelo62 & Silbersee

COMBI Tickets 7, 8 & 9 september v.a. €30
Pak het gehele avondprogramma mee voor één scherpe combinatieprijs.

COMBI Tickets 7, 8 & 9 September from €30
The entire evening programme for a bargain price.

** Alleen online te bestellen | * Can only be ordered online*
*** Early bird t/m 31 juli | ** Early bird through 31 July*

MEER INFORMATIE OVER KORTINGEN, PASSE-PARTOUTS EN ROUTES?
MUZIEKWEEK.NL/TICKETS
FOR MORE INFORMATION ABOUT DISCOUNTS, FESTIVAL PASSES, AND ROUTES GO TO MUZIEKWEEK.NL/TICKETS

LOCATIES



TivoliVredenburg (Festival Hub)
Vredenburgkade 11
030 8200114 (festival desk Gaudeamus Muziekweek)

Theater Kikker
Ganzenmarkt 14

Kunstruimte KuuB
Pieterstraat 3

Pieterskerk
Pieterskerkhof 5

Kytopia
Oudegracht 245

Met openbaar vervoer:

Vechtclub XL
Europalaan 2B
Buslijnen van Utrecht CS: 24, 29, 47, 65, 66, 74, 77, 81, 474 en 495.
Halte Anne Frankplein

Muziekhuis Utrecht (Locatie Gaudeamus Muziekweek Academy)
Loevenhoutsedijk 301
Buslijn 6 richting Overvecht Noord.
Halte Loevenhoutsedijk.

TIVOLIVREDENBURG

FESTIVAL HUB



Vanaf donderdag 8 t/m zondag 11 september is onze Festival Hub in TivoliVredenburg the place to be. Het is de plek om elkaar te ontmoeten rondom de concerten. De festivalkassa en informatiebalie zijn hier elke dag vanaf 12:00 geopend tot (uiterlijk) aanvang van het laatste avondconcert. De bar is geopend, er is merchandise te koop en er worden diverse gratis activiteiten georganiseerd.

From Thursday 8 September through Sunday 11 September our Festival Hub in TivoliVredenburg is the place to be. Here, you will meet everyone else before and after the concerts. The festival box office and the information desk are open daily from 12 PM until the start of the last evening concert (at the latest). The bar is open, merchandise is sold and there are various free activities.

COLOFON

dit is een uitgave van Gaudeamus Muziekweek
Loevenhoutsedijk 301
3552 XE Utrecht, The Netherlands
+31 (0)30 8200111
info@muziekweek.nl
www.muziekweek.nl

redactie
Ingrid Beer

teksten, vertaling
Martijn Buser, Jan Nieuwenhuis, Marisa Tempel, Ingrid Beer, Henk Heuvelmans, Moze Jacobs

ontwerp
Studio Lonne Wennekendonk

druk
Drukkerij Pascal/Libertas

GAUDEAMUS
MUZIEKWEEK

facebook.com/muziekweek

twitter.com/muziekweek
#gaud16

ORGANISATIE

directie
Henk Heuvelmans

programma & productie
Martijn Buser

marketing & communicatie
Marisa Tempel
Ingrid Beer
Vera Hofman (stagiaire)
Danielle Jagelski (stagiaire)

technische productie
Elizabet van der Kooij

hospitality & vrijwilligerscoördinatie
Dirk Scholten

GMW Academy
Martijn Buser
Froukje Degenaar (stagiaire)

bestuur
Gerard Walhof
Ranti Tjan
Jacqueline Hulst

MET DANK AAN

SUBSIDIËNTEN & BEGUNSTIGERS:

Gemeente Utrecht
Fonds Podium Kunsten Performing Arts Fund NL
Prins Bernhard Cultuurfonds *
Fentener van Vlissingen Fonds SHV
Dioraphte
buma·cultuur
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union **
Fonds 21
AMOD
kfHein,fonds
stimuleringsfonds creatieve industrie
SEC Stichting Educatie en Cultuur
ernst von siemens musikstiftung

Stephen Trowell (ambassadeur & begunstiger Gaudeamus Award 2016)

* Fonds op naam: Adèle Wickert Fonds, Het Fontein Tuynhout Fonds, het Rudolf Escher Componisten Fonds en het Van der Jagt Zwolsman Fonds.

** This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

SPONSORS & PARTNERS:

TIVOLI VREDENBURG
Muziekhuis Utrecht
codarts hogeschool voor de kunsten
pustjens percussion products
KUB
UiT AGENDA
theaterkikker.nl
Stichting Tera de Marez Oyens Fonds
Koninklijk Conservatorium Royal Conservatoire
SILBERSEE EX VOCAALLAB
Amsterdam Sinfonietta
Culturele Zondagen
quatuor bozzini
UTRECHT MUZIEK
HET MUZIEK LOKAAL
VECHT CLUB XL
Ensemble Modelo 62
Kutopia
underbelly soundartmedia
hostel strowis
Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis
Pieterskerk Concerten
BIN
Conservatorium van Amsterdam Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
Oorkaan
ycm

INTERNATIONALE PARTNERS:

Conseil des Arts du Canada
MATA
Ulysses network
International Society of Contemporary Music
Conseil des arts et des lettres Québec

MEDIA:

concertzender
Radio 4
brava
vrije geluiden

GMW ACADEMY:

DONEMUS Publishing
Studio LOOS **Rozalie Hirs**

Alle vrijwilligers van Gaudeamus Muziekweek 2016!

vpro
vrije geluiden
muziekavonturen
uit alle windstreken
vpro.nl/vrijegeluiden

GEEF JE TALENT TOEKOMST!
Durf, creëer en communiceer
HKU utrechts conservatorium
www.hku.nl/utrechtsconservatorium
Foto: Felipe Pipi



Slechts € 3 per concert met de Bankpas

ONTDEK DE BAANBREKERS VAN NU

De Red Sofa Bankpas geeft je voor € 89 een heel seizoen lang toegang tot alle concerten met nieuwe muziek: dat betekent 29 concerten voor slechts € 89 (€ 3 per concert!). Met in het nieuwe seizoen o.a.:

eighth blackbird | Shara Worden (My Brightest Diamond) | The Council of Balance & Steve Coleman | Rotterdams Philharmonisch Orkest | Aart Strootman | 'Waiting', de nieuwste installatie van Erwin Olaf | Yannick Hiwat in death speaks van David Lang

DE DOELEN

dedoelen.nl/redsofa

International Composers Competition for Young Composers

IRINO PRIZE

38th IRINO PRIZE for Chamber Music

Composition for up to eight players
with or without electro-acoustic component

Award : 200,000 jpy



eligibility: composers less than 35 years old as of 23 June, 2017
deadline (postmarked) : 23 June, 2017

jury: J.Yuasa, Y.Matsudaira, S.Tanaka, T.Rai, M.Takano, M.Miwa H.Suzuki

The IRINO PRIZE Foundation, Mrs.Reiko T.Irino, president
c/o NPO JML Yoshiro Irino Music Institute
5-22-2Matsubara, Setagaya-ku, Tokyo, 156-0043 JAPAN
phone: +81 3 3323 0646 fax: +81 3 3325 5468
email: info@IrinoPrize.jp

http://www.IrinoPrize.jp

from 2013 Prize winning work:Pentimento by K.Takahashi

Donemus Publishing

Publishing House of Contemporary Classical Music

www.donemus.nl
www.compose4you.nl
www.donemusacademy.nl

1,300 compositions
1,400,000 pages
600 composers
50 countries
1000 daily views

Check out webshop:
- Preview all scores
- Listen to samples
- Download PDFs or order hardcopies

Looking for partners in new music?
Go to ECPNM!!

Current members:

- Composers Association of Serbia
- Composers Association of Macedonia
- CYCLE - Music & Arts, Iceland
- Donaueschinger Musiktage, Germany
- Eesti Kontsert, Estonia
- EULEC - European Live Electronic Centre, Germany
- Festival Forfest, Czechia
- Forum Wallis, Switzerland
- Gaudeamus Muziekweek, Netherlands
- Kosovar Center for New Music, Kosovo
- Latvian Music Information Centre
- Lithuanian Composers Union
- Luxembourg Society for Contemporary Music
- MaerzMusik - Festival für Zeitfragen, Germany
- Musica Nova Helsinki, Finland
- Music Centre Slovakia
- Musik 21 Niedersachsen, Germany
- Musik der Jahrhunderte, Germany
- Nuova Musica Consonante, Romania
- Nuovi Spazi Musicali, Italy
- Ostrava New Music Center, Czechia
- Polish Composers' Union
- Polish Society for Contemporary Music
- Sound of Stockholm, Sweden
- Time of Music, Finland
- Zeit für Neue Musik, Germany



ecpnm

european conference
of promoters of new music

ECPNM • info@ecpnm.com • www.ecpnm.com

ycm

oung omposers eeting

February **12-17/02/2017**
Apeldoorn, The Netherlands

23nd edition
YOUNG COMPOSERS MEETING 2017

ARE YOU THE CANDIDATE FOR THE YOUNG COMPOSERS MEETING 2017?

The Young Composers Meeting is organised by orkest de ereprijs in collaboration with the International Gaudeamus Muziekweek (Composition Competition).
The intention of the Meeting is to give young composers (max. age 30 years) the opportunity to exchange ideas about contemporary music and at the same time being part of the learning process of composing with an ensemble at hand.

Requirements for participation of the Young Composers Meeting 2017 are:
Young composers up to 30 years of age and of any nationality are invited to apply for participation before October 14, 2016. Do not forget to send a biography and at least ONE score of a recent composition and a tape or CD to:
orkest de ereprijs, Postbus 1203, 7301 BL The Netherlands.

For further information check our website: www.ereprijs.nl
Excerpts of the 2016 YCM meeting can be found at:
https://soundcloud.com/orkest_de_ereprijs/sets/slotconcert-ycm-2016

orkest | de ereprijs

14.–16.10.2016

further information:
swr.de/donaueschingen

tickets:
reservix.de

Donaueschinger Musiktage

SWR CLASSIC SWR2

DONAUESCHINGEN Die Quelle und mehr

KULTURSTIFTUNG DES BUNDES



KORZO

MUZIEK HIGHLIGHTS

za 10 sep
REWIRE X KORZO #2
Rewire & Korzo presenteren vol trots de 2e editie met vernieuwers Colin Stetson & Sarah Neufeld, de nieuwe supergroep Szun Waves en contrabassist Otto Lindholm.

wo 21 sep
MODELO62 – SENSORAMA
Een multidisciplinaire en -zintuiglijke avond van het Haagse Modelo62 met nieuw werk van Emre Kaleli en *Goya's Räume* van Tobias Klich.

do 22 sep
AUDIO-DH:
SONIC MANIFESTATIONS BY 250 CREATORS FROM DEN HAAG/THE HAGUE toont op unieke wijze de levendigheid van de sonische creativiteit in Den Haag. Een 'who is who' van de Haagse scene i.s.m. TodaysArt en iii.

KORZO THEATER PRINSESTRAAT 42 DEN HAAG KORZO.NL

De Materie
Louis Andriessen

Asko|Schönberg &
Koninklijk Conservatorium
dirigent: Reinbert de Leeuw

5/4/2017
Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ
(Opening World Minimal Music Festival)

6/4/2017
Utrecht, TivoliVredenburg

8/4/2017
Den Haag, Koninklijk Conservatorium

Info & tickets: askoschoenberg.nl, koncon.nl

asko schönberg
WORLD MINIMAL MUSIC FESTIVAL
Koninklijk Conservatorium Royal Conservatoire

dioraphte

Dioraphte steunt projecten van hoge kwaliteit op het gebied van podiumkunsten met een landelijk of internationaal bereik.

Ook Gaudeamus Muziekweek mag dit jaar rekenen op onze steun om jonge muziekpioniers in hun internationale carrière te helpen en voor een breed publiek zichtbaar te maken.
Niet straks, maar nu. Omdat cultuur rijkdom is die je met elkaar deelt.



foto Anna van Kooij

Steun ook de Gaudeamus Muziekweek, als bezoeker, als vriend, als mecenas.

FESTIVALSCHEMA

GAUDEAMUS MUZIEKWEEK ACADEMY*
3 T/M 4 SEP

		11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00
ZA 3 SEP	**Theater Kikker** Grote zaal	**11:00** workshop **Light Design – Elisabeth Kaldeway**				**14:30** lecture **Marcel Cobussen**	**16:00** lecture **Pie**
	Theater Kikker Kleine zaal	**11:00** workshop **Entrepreneurship – Donemus en Fonds Podiumkunsten**					**16:00** workshop
ZO 4 SEP	**Muziekhuis** Tuinkamer	**11:00** workshop **OpenMusic – Rozalie Hirs**					
	Muziekhuis Studio I	**11:00** workshop **Arduino – Kacper Ziemianin & Studio Loos**					
	Muziekhuis Studio II			**13:00** lecture **Seung-Won Oh**		**15:30** reading session **Enser**	
	Muziekhuis Zaal	**11:00** reading session **Electric Guitar – Wiek Hijmans**					

GAUDEAMUS MUZIEKWEEK FESTIVAL
7 T/M 11 SEP

		11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00
WO 7 SEP	**TivoliVredenburg** Grote zaal						
	TivoliVredenburg Hertz						
DO 8 SEP	**TivoliVredenburg** Festivalhub				**14:00** | p.20 rondleiding **klankinstallaties**		
	TivoliVredenburg Grote zaal						
	TivoliVredenburg Hertz			**12:30** | p.26 **Composer's Kitchen** (deel 1)			
	Kunstruimte KuuB						
	Theater Kikker						
VR 9 SEP	**TivoliVredenburg** Festivalhub				**14:00** | p.20 rondleiding **klankinstallaties**		
	TivoliVredenburg Hertz			**12:30** | p.30 lunchpauzeconcert: **Conservatorium van Amsterdam**			
	TivoliVredenburg Cloud Nine						
	Kunstruimte KuuB						
	Theater Kikker						
	Vechtclub XL						
	Pieterskerk						
ZA 10 SEP	**TivoliVredenburg** Festivalhub						
	TivoliVredenburg Hertz						
	TivoliVredenburg Cloud Nine				**14:00** | p.36 showcase: **New Makers New Music** & Tera de Marez		
	TivoliVredenburg Club 9	**10:30** | p.35 seminar: **Elektronische muziek in Nederland**					
	TivoliVredenburg Workshop ruimte						
	Kunstruimte KuuB			**13:00** | p. 35 **Cellomondo**	**14:00** | p.35 **Cellomondo**	**15:00** | p.35 **Cellomondo**	**16:00** | p.35 **Cellomond**
	Theater Kikker						
ZO 11 SEP	**TivoliVredenburg** Festivalhub				**13:45** | p.42 **Noom**	**14:30** | p.20 rondleiding **klankinstallaties**	**15:45** | p.46 **Oorlog en vred**
	TivoliVredenburg Hertz			**12:30** | p.41 **No Lack of Void**			
	TivoliVredenburg Cloud Nine					**14:30** | p.44 **Best of young composers meeting 15/16**	
	TivoliVredenburg Club 9				**14:00** | p.44 luistercursus **Andere oren – luisteren naar de 21e ee**		
	Kytopia				**14:00** | p.43 **Jacob 3.0**		

17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00

erre Jodlowski
20:00 interactive interview **with Michel van der Aa**
Music Theatre – Thanasis Deligiannis
21:45 public try-out **workshop Music Theatre**
mble Oerknal!

* meer over de Gaudeamus Muziekweek Academy op www.muziekweek.nl/academy

17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00

19:45 inleiding **20:15** | p.23 openingsconcert **Up-close**
22:15 | p.24 openingsconcert **Late Night**
22:30 | p.28 **Ob-literate**
19:00 | p.27 **Composer's Kitchen** (deel 2)
17:00 | p.26 **Roots**
20:00 inleiding **20:30** | p.28 **A night out with ensemble Modelo62**
22:00 | p.33 **...Sand in an hourglass**
17:00 | p.30 **Little gems for accordion**
19:00 | p.32 **Lilleke Spiekerbak**
17:00 | p.31 **Bellyhorn, Pulseyarn**
19:45 inleiding **20:15** | p.32 **Great Expectations**
17:00 | p.20 rondleiding **klankinstallaties**
19:30 **Jerboah**
21:00 **Kapok**
23:00 **Oliver Coates**
18:00 | p.38 ** RABO Open stage: **BZV**
19:00 | p.38 **Vague contemporain (ECME)**
22:10 **BOG**
Oyens Prijs Uitreiking
20:40 **Oerknal!**
21:50 **De beren gieren**
23:15 **Oerknal! & De beren gieren**
SATURDAY NIGHT LIVE p.40
20:00 **Omega impact**
21:30 **Gunnar Gunnsteinsson**
22:30 **Panda Zoicide**
20:15 **Dianne Verdonk**
21:35 **Dianne Verdonk**
22:30 **Dianne Verdonk**
17:00 | p.35 **Cellomondo**
17:00 | p.37 **Jerzy Bielski & Anna Mikhailova**
17:00 | p.46 **Thieves** – uitreiking Gaudeamus Award 2016

* * BZV: Band zonder verblijfsvergunning

JA, IK WIL VRIEND WORDEN

EN STEUN DE NIEUWSTE MUZIEK VAN EN DOOR JONGE MUZIEKPIONIERS

WORD VRIEND VANAF €45 PER JAAR

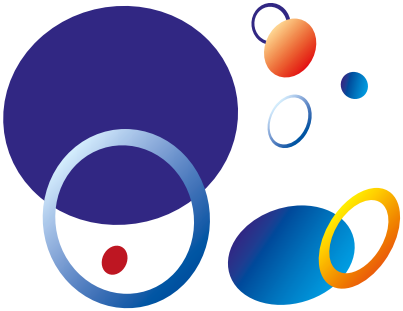
Gaudeamus Muziekweek staat voor talentontwikkeling, vernieuwing, uitwisseling en een persoonlijke benadering. Dankzij de morele en financiële steun van onze Vrienden kunnen we ons kunnen blijven inzetten voor de nieuwste generatie muziekpioniers. Vanaf €45,- per jaar ben je onze Vriend.

Gaudeamus Muziekweek is passionate about budding talent, innovation, cultural and other interchanges, and it takes an individual approach. Thanks to the moral and financial support of our Friends we will continue to do our utmost to develop the newest generation of musical trailblazers. From €45 per year you can be our Friend.

WORD AMBASSADEUR VANAF €500 PER JAAR

Rode draad door het festival is de internationaal gerenommeerde Gaudeamus Award, een aanmoedigingsprijs voor componisten onder de dertig jaar. Voor menig talent, zoals Michel van der Aa en Yannis Kyriakides, betekende dit dé kickstart van hun carrière. Vanaf €500 ben je Ambassadeur van Gaudeamus Muziekweek en als zodanig ondersteun je jaarlijks direct de 5 genomineerde componisten voor de Gaudeamus Award.

An important leitmotiv of the festival is the internationally renowned Gaudeamus Award, an incentive prize for composers up to 30 years of age. Several major talents such as Michel van der Aa and Yannis Kyriakides regard winning the award as the moment that kickstarted their career. From €500 per annum you can become an Ambassador of Gaudeamus Muziekweek and directly support the five composers who are nominated for the Gaudeamus Award.



kijk voor de mogelijkheden op *look for more possiblities on*

WWW.MUZIEKWEEK.NL/VRIENDEN